

Fonds de film d'étudiants du département Cinéma de Paris 8

Ce fonds reçoit depuis 2012 des films d'étudiants du Département Cinéma de Paris 8, réalisés dans le cadre de leurs cursus, afin qu'ils soient conservés et consultables à la Bibliothèque.

En plus de la consultation sur place à la Bibliothèque, les films sont éventuellement empruntables pour un prêt à domicile, et consultables en ligne sur VOD Paris 8. Chacun de ces modes de consultation fait l'objet d'une autorisation de l'étudiant sur le formulaire de dépôt.

Le catalogue de ce fonds est consultable en ligne via le catalogue de la Bibliothèque, dans la collection « Filmothèque étudiants ». Les films sont référencés par leurs titres, les noms des réalisateurs, et un système de mots-clés.

Le formulaire de dépôt est accessible sur le site de la BU et celui de l'UFR Art.

Ce formulaire rempli en deux exemplaires et deux DVD du film (un pour la consultation et un pour conservation) doivent être déposés à l'Espace audiovisuel de la Bibliothèque, à l'attention du responsable du Service Audiovisuel. L'envoi postal est également possible à l'adresse suivante :

Université Paris 8
Bibliothèque universitaire
2 rue de la liberté
93526 Saint-Denis cedex
01 49 40 69 71

Emmanuelle Sruh pour le Service Audiovisuel de la Bibliothèque universitaire de Paris 8
Henri-François Imbert pour le Département Cinéma

Tous les lieux participants et le programme complet sont sur :

www.moisdudoc.com



Fonds de films d'étudiants
du département Cinéma de Paris 8
Séance de projection en présence des cinéastes :
lundi 27 novembre 2017-15h

Programme du lundi 27 novembre

Séance de projection de 15h à 18h 00 – Université Paris 8

**Salle de projection, Bâtiment A - A1-181
En présence des réalisateurs-trices**



Mé hom, je suis de Pia Lutier, 2013 (39 min)

La découverte de deux cahiers soigneusement remplis par mon arrière-grand-père a été le point de départ d'une quête. Traces discrètes d'un projet de dictionnaire en langues française/romani resté inachevé, ils témoignent aussi de l'identité Tsigane de ma famille dont les signes s'effacent au fil des générations.



Avril est le mois le plus cruel de Farid Esmaeelpour, 2011 (32 min)

Antoine Ferry est un des derniers bouquinistes de sa région. Il a hérité d'une caverne aux livres de son père. Pour lui c'est un métier de passion et de plaisir, mais va-t-il pouvoir continuer ?

Liste des documentaires films d'étudiants du département cinéma de Paris 8, consultables ou empruntables à l'Espace audiovisuel de la bibliothèque. Ceux avec un astérisque sont également consultables en ligne sur [VOD Paris 8](#).

- *A la fenêtre : journal filmé d'une jeune femme / Ana Maria Salas, 2011*
- Amina / Anastasia Bousaron, 2017*
- Un an de pif chez tante Hélène / Colas, 2007*
- *Avril est le mois le plus cruel / Farid Esmaeelpour, 2011*
- *Come back / Joana Lopes Ramos, 2015*
- Construction à venir / Giulia Casagrande, 211*
- Dans la terre des feux / Marco La Gala, 2013*
- Deus / Maxence Tasserit, 2012*
- Doux et amer / Caroline Henry, 2006*
- Etre là / Francisco Zamora, 2009*
- Etre : nature et humain / Chen-Hui Chen, 2012*
- *Face au miroir : journal intime 2002-2005 / Ana Maria Salas, 2009*
- *Les faux amis / George Varsimashvili, 2011*
- *Le fils perdu / Benjamin Hameury, 2010*
- *Good night Paris / Hanbo Zhou, 2012*
- Guiha / Jingxiang Li, 2012*
- *Je suis lesbienne. Montreal / Tina Fichter, 2014*
- *Il me disait toujours / Tiffany Obermann, 2016*
- *In the area / Marie Spiller, 2012*
- *La lettre persane / Farid Esmaeelpour, 2013*
- *Manon / Julie Serval, 2012*
- *Martine et Bruno / Camille Servignat, 2004*
- *Mé hom, je suis / Pia Lutier, 2013*
- *La parole assassinée / Alyson Cléret, 2014*
- Paroles d'exilés / Emna Mrabet, 2008*
- *Personne / Jeanne Gineste, 2015*
- *Rencontre avec Clovis, le musicopathe / Madoka Nishino, 2016*
- *La roche percée / Margot Zervelis, 2012*
- Santé / Homa Moeini, 2014*
- *Sexe 1 / Cécile Mille, 2009*
- Le vol des hirondelles / Alexandre Odzioba, 2015*
- *Une maison sans lumière / Justine Meignan, 2013*
- *Wasserfall / Manuel Jim Rochetin, 2013*