



**Pierre Zanzucchi**

**Un peintre dans l'univers des livres**

## PEINTURE & ÉCRITURE

*Le Papillon a blanchi d'avoir si peu volé est un lieu illuminé par la couleur-matière du peintre Pierre Zanzucchi et la couleur-mot de l'écrivain Jean-Marie Tasset. C'est une œuvre sans cadre aux façades en étain, réunies par un bleu cobalt déposé au pinceau. Lorsque la main soulève la porte d'étain à charnière de cuir violet, le regard se pose aussitôt sur un blanc silence renouvelé, chemin d'accès à cette architecture de papier, de mots et de couleurs...*

P.Z. 1994

## UNE « ŒUVRE SANS CADRE »

*Sur les lieux mêmes de la réalisation : mon atelier, l'Imprimerie Nationale, ou chez Dermont-Duval, j'ai travaillé au jour le jour, selon le rythme des idées et l'imaginaire de l'instant, sans maquette ni bon à tirer, obstacles à l'inattendu.*

*Le volume extérieur est en étain sobre et sombre, cousin du plomb; le volume intérieur se compose de vingt et une unités différentes dont l'indépendance permet une visite élément par élément : soit tablette, soit diptyque, triptyque ou polyptyque.*

*Le choix du papier s'est montré important ; je pris le B.F.K. Rives, fluide, doucement sonore, généreux et sincère.*



*À la fonderie de l'Imprimerie Nationale, j'ai vu le plomb en fusion se solidifier après une coulée en épaisse SEMELLE DE PLOMB. Je l'ai perçue comme la matrice d'un **bas-relief**, j'ai taillé aussitôt dans cette matière sombre, lourde, mais tendre, d'où la lumière a soudain surgi. Pour en libérer la force, j'ai gravé, buriné, poncé... et j'ai voulu déposer cette lumière sur le papier.*

*J'ai abandonné la grosse presse classique (je voulais que la plus fine incision dans la semelle de plomb résiste à l'écrasement) pour la presse à épreuves bien plus délicate, afin que le "papier pur chiffon", qui connaît l'encre et ses caprices, coopère parfaitement à ma tentative.*

*La viscosité de l'encre industrielle moderne n'étant pas adaptée à cette recherche, il a fallu encore trouver une solution par différents mixages pour conserver toutes les nuances de la surface travaillée. Le papier est alors devenu le **miroir** du bloc sculpté, car la semelle de plomb n'est pas un "écran gris", elle possède sa propre source de lumière. J'ai obtenu le **reflet** authentique de la matière gravée, "concentration de matière-lumière".*

*Dans le même temps, j'ai observé la rigueur du PROCÉDÉ DE FONTE MONOTYPE, et j'en ai détourné la technique totalement mécanique, destinée aux lettres de plomb, pour réaliser un dessin original en cinq variantes. Je les ai ensuite transposées sur un support-papier très léger (papier japon). Cette légèreté contraste avec la grande rigueur de cette fonte et de sa mise en place. Ces cinq variantes ont constitué le fil d'Ariane de ce parcours sans repères.*

*En d'autres lieux, j'ai repris le travail de mes EMPREINTES-COULEURS. Pour ce faire, je dépose des couleurs pures et intenses dans le creux de l'empreinte. Le **blanc** du papier devient **dessin** ou **sertissure**. Parfois l'empreinte peut aussi être **polytone**, noire, bleue... Les empreintes-couleurs sont "éclats" de matière-lumière.*

*Deux mots : "**bleu insoumis**" ont réveillé en moi un désir : mettre le feu à la lumière de la nuit. L'espace est aujourd'hui livré au savant et au cosmonaute. Le ciel reste au peintre.*

## QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

...curieux, avide de recherche, récemment il met au point un procédé d'**empreinte - couleurs** et une technique de gravure sur **semelle de plomb**, des expressions encore non exploitées. Les empreintes aux rythmes maîtrisés, les gravures étripées et atomisées déchaînent leurs forces secrètes et rayonnent. Insoumis, il accompagne les poètes, les écrivains et les hommes de théâtre dans leur démarche, car aimer l'univers des Lettres, c'est aussi aimer les mots qu'il assimile souvent à l'univers des couleurs...

**Jean-Marie Tasset**

*Le Figaro*



... Il faut écouter [12<sup>e</sup> SAGA] Pierre Zanzucchi raconter comment ce livre de peintre est né petit à petit, après une gestation de près d'un an, d'un dialogue quotidien avec les maîtres imprimeurs, les correcteurs, les typographes de l'Imprimerie Nationale. Et sa fierté d'avoir été accepté, lui l'artiste, par ce petit monde de grands ouvriers, est aussi radieuse que celle qu'il met à présenter son ouvrage. Un état d'esprit.

**Harry Bellet**

*Le Monde*

... Le talent de Pierre Zanzucchi, aux stridences harmonieuses, aux trouvailles poétiques, aux carrousels qui savent s'élever jusqu'à la zone des choses impalpables... Ce qui importe dans cette entreprise originale et forte, c'est l'interpénétration des deux composantes, le texte et la matière du peintre. Aucun des deux n'illustre l'autre, et tous les deux vont de concert dans ces noces des mots et des surfaces peintes. Les mots sont peints et les gravures s'épanouissent en discours.

**Alain Bosquet**

*écrivain-poète*

La découverte magique d'un livre au titre étrange... Pendant un an, le peintre a véritablement mis en œuvre, page après page, le récit de l'écrivain. Il a inventé à cette occasion des techniques jamais utilisées auparavant comme la gravure sur semelles de plomb. Lorsque l'on feuillette lentement ce livre superbe, rare, à la reliure d'étain, se déploient sous nos yeux des images aux couleurs jubilantes qui bondissent de feuille en feuille, rythmant de leurs traits et de leurs compositions un récit visionnaire en plages longues ou brèves.

**Marie-Laure Prouvost**

*magazine ELLE*

*Le papillon dans la cathédrale*

Retour au sens caché de l'art avec l'œuvre conçu, peint, dessiné et gravé de la main de Pierre Zanzucchi, pour le texte de Jean-Marie Tasset, Pierre Zanzucchi s'est interrogé en amont sur la façon d'aborder la peinture et l'écrit en cette fin de siècle où *"le livre n'a plus la primeur de l'écrit, et où la peinture n'a plus la primeur de l'image"*, et comment redonner un sens au regard, faire *"résonner la matière, dialoguer avec elle, voire même crier avec elle"*, suivre un chemin de traces et d'empreintes avec les images, les mots et un papillon. Explosion des couleurs, gravure au noir, et plages de repos alternent dans ce matériau vivant fait de feuilles contrecollées, de prouesses techniques et de jeux de lumière avec le noir. Un matériau où le maître d'œuvre retrouve son rôle comme au temps des cathédrales. *"la lumière sort de la matière"*, aime dire Pierre Zanzucchi qui a conçu la couverture du livre en étain comme *"une façade de cathédrale"*, marquant *"l'entrée dans un silence"*.

**Madeleine Plaut**

*Critique d'art et journaliste*

**1<sup>ER</sup> GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS  
PRIX BERNIER -  
INSTITUT DE FRANCE**

PARIS

**PRINCIPALES EXPOSITIONS**

|   |                         |
|---|-------------------------|
| BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  | PARIS                   |
| MUSÉE D'ART MODERNE   | PARIS                   |
| CENTRE BEAUBOURG-GEORGES POMPIDOU BPI   | PARIS                   |
| ARTCURIAL   | PARIS                   |
| EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS<br>cabinet des dessins   | ORLÉANS                 |
| MINISTÈRE DE LA CULTURE<br>ET DE LA COMMUNICATION<br>Péristyle, vitrines du Palais Royal, Galerie de Valois | PARIS                   |
| ESTAMPA - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  | MADRID                  |
| INSTITUT FRANÇAIS DE BERLIN<br>exposition et conférences  | BERLIN                  |
| 2 <sup>ème</sup> SALON INTERNATIONAL DU LIVRE D'ARTISTE   | NEW-YORK                |
| 5 <sup>ème</sup> BIENNALE DE CHARJAH - DOUBAÏ<br>exposition et conférences dans les universités             | EMIRATS-<br>ARABES-UNIS |

**Diverses acquisitions :**

**Bibliothèque Mazarine, B.N.F,**

**Musée Albertina, Université d'Oxford,**

**Médiathèque d'Orléans (BMVR),**

**Médiathèque de Châlons-en-Champagne (BMVR),**

**Bibliothèque universitaire de Paris 8.**

