

## LE CINÉMA CLASSIQUE HOLLYWOODIEN ET L'AUTO-CENSURE

### BIBLIOGRAPHIE

#### SUR LE CINÉMA HOLLYWOODIEN CLASSIQUE ET LES QUESTIONS IDEOLOGIQUES

- Jean-Loup BOURGET, *Hollywood, La norme et la marge*, Nathan Université, 2016. [791.43\(73\) BOU](#)
- Jean-Loup BOURGET & Jacqueline NACACHE (dir.), *Le Classicisme hollywoodien*, Presses Universitaires de Rennes, 2009. [791.43\(73\) BOU](#)
- Noel BURCH, *Revoir Hollywood, La nouvelle critique anglo-américaine*, L'harmattan, 2007. [791.43.01 BUR](#)
- Noel BURCH, « Double Speak. De l'ambiguïté tendancielle du cinéma hollywoodien », *Réseaux 18*, 2000, pp. 99–130. [en ligne : [http://www.persee.fr/doc/reso\\_0751-7971\\_2000\\_num\\_18\\_99\\_2197](http://www.persee.fr/doc/reso_0751-7971_2000_num_18_99_2197)]
- Jean-Pierre ESQUENAZI, *Hitchcock et l'aventure de Vertigo. L'invention à Hollywood*, CNRS Editions, 2001. [791.43\(73\) HIT 8 ESQ](#)
- Jane FEUER, « The Self-reflective Musical and the Myth of Entertainment », *Quarterly Review of Film Studies*, 1977, vol. 2, n° 3. Edition critique française : *Mythologies du film musical*, Presses du réel, Petite collection du Labex Arts-H2H, 2016. [791.43-293 FEU](#)
- Jacqueline NACACHE, *Le Film hollywoodien classique*, Nathan, Université, coll. 128, 2005. [791.43\(73\) NAC](#)
- Jacqueline NACACHE, *Hollywood, l'ellipse et l'infilmé*, L'Harmattan, 2001. [791.43\(73\) NAC](#)
- Bertrand TAVERNIER, Jean-Pierre COURSDON, *50 ans de cinéma américain*, Nathan, 1991. [791.43\(73\) COU](#)
- Patricia-Laure THIVAT (dir.), Dossier « Image cinéma », *Ligeia* n° 61-64, juillet-décembre 2005. [791.43\(73\) Ima](#) ou [P2316](#) (salle jaune)
- Marc VERNET, *Figures de l'absence. De l'invisible au cinéma*, Cahiers du cinéma, 1988. [791.43.01 VER](#)
- Thomas WIEDER, *Les Sorcières de Hollywood. Chasse aux rouges et listes noires*, Ramsay poche cinéma, 2008 [2006] [791.43\(73\) WIE](#)

#### En anglais

Thomas SCHATZ, *The Genius of the System: Hollywood Filmmaking in the Studio Era* (New York: Henry Holt and Company, 1996). [En commande](#)

## SUR LE CODE DE PRODUCTION ET L'AUTO-CENSURE

\* Francis BORDAT, « Le Code Hays. L'autocensure du cinéma américain », in *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, Volume 15, Numéro 15, 1987, pp. 3-16. [En ligne : [http://www.persee.fr/doc/xxs\\_0294-1759\\_1987\\_num\\_15\\_1\\_1879](http://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1987_num_15_1_1879)] ou P 1771 (salle jaune)

\* Olivier CAÏRA, *Hollywood face à la censure : discipline industrielle et innovation cinématographique 1915-2004*, CNRS Editions, 2005. [En commande](#)

Marguerite CHABROL, « L'ivresse dans la comédie américaine », *Contextes* vol. 6, 2009. [En ligne : <https://contextes.revues.org/4453>]

Marguerite CHABROL, *De Broadway à Hollywood*, CNRS Editions, collection Cinéma et audiovisuel, 2016. [791.43\(73\) CHA](#)

Jean-Luc DOUIN, *Dictionnaire de la censure au cinéma : images interdites*, PUF, 1998. [791.43\(03\) DOU](#)

### En anglais

Francis COUVARES, « Introduction : Hollywood, Censorship, and American Culture », *American Quarterly* 44, no. 4 (1992), p. 509–24. [En ligne : <http://www.jstor.org/stable/i327506>]

Lea JACOBS, « The Censorship of *Blonde Venus* : Textual Analysis and Historical Method », *Cinema Journal* 27, no. 3 (1988), p. 21–31. [En ligne : [FIAF](#)]

Leonard J. LEFF et Jerold L. SIMMONS, *The Dame in the Kimono*, (Lexington: The University Press of Kentucky, 2001). [En commande](#)

R. Barton PALMER & William Robert BRAY, *Hollywood's Tennessee. The Williams Films and Postwar America*, University of Texas Press, 2009. [En commande](#)

### Sites internet

AFI, American Film Institute; <http://www.afi.com/members/catalog/>

MPPDA Digital Archive, Motion Picture Producers and Distributors of America, Inc., 1922-1939 : <http://mppda.flinders.edu.au/>

Motion Picture Association of America. Production Code Administration records: <http://digitalcollections.oscars.org/cdm/landingpage/collection/p15759coll30>

Archives numérisées de la Production Code Administration (PCA). Margaret Herrick Library.

## FILMOGRAPHIE

En gras, les titres qui feront l'objet d'une étude en cours.

*Les DVD ont été recherchés dans les bibliothèques suivantes : BU Paris 8, BU Ile-de-France, Plaine commune (St-Denis, St Ouen, Stains, etc), Ville de Paris, BnF, Cinémathèque française*

Robert Aldrich, *Le Grand Couteau (The Big Knife)*, 1955. [791.43\(73\) ALD](#)

Curtis BERNHARDT, ***La Belle du Pacifique (Miss Sadie Thompson)***, 1953. Pas trouvé en bibliothèque

Busby BERKELEY, *42<sup>e</sup> rue (42nd Street)* 1933 ; *Dames*, 1934. [BnF](#), [Ville de Paris](#), [BU Paris 7 et Paris 10](#)

Richard BROOKS, *La Chatte sur un toit brûlant (Cat on a Hot Tin Roof)*, [791.43\(73\) BRO.R](#) 1958 ; *Doux oiseau de jeunesse (Sweet Bird of Youth)*, 1962. [BnF](#)

Clarence BROWNE, *Anna Karenina (Anna Karénine)*, 1935). [Ville de Paris](#)

Frank CAPRA, *Mr Smith Goes to Washington (M. Smith au Sénat)*, 1939). [791.43\(73\) CAP](#)

George CUKOR, *Camille (Le Roman de Marguerite Gautier)*, 1936) [791.43\(73\) CUK](#) ; *Indiscrétions (The Philadelphia Story)*, 1940 [791.43\(73\) CUK](#) ; *Comment l'esprit vient aux femmes (Born Yesterday)*, 1950 [791.43\(73\) CUK](#)

Victor FLEMING, *Autant en emporte le vent (Gone with the Wind)*, 1939 [791.43\(73\) FLEM.](#)

Karl FREUND, *La Momie (The Mummy)*, 1932. [791.43\(430\) FRE](#)

Tay GARNETT, *Seven Sinners (La Maison des sept péchés)*, 1940) [BU Paris 10 Nanterre](#), *The Postman Always Rings Twice (Le Facteur sonne toujours deux fois)*, 1946) [BU Paris 10 Nanterre](#), [BU Paris 7 Grands moulins](#), [Cinémathèque française](#), [Plaine commune](#).

Edmund GOULDING, *Grand Hotel*, 1932 [791.43\(73\) GOU](#) ; ***La Vieille Fille (The Old Maid)*** 1939) [BnF](#) ; *Victoire sur la nuit (Dark Victory)*, 1938) [Ville de Paris](#)

Howard HAWKS, *Scarface* (1932) [791.43\(73\) HAW](#), *The Big Sleep (Le Grand Sommeil)*, 1946) [791.43\(73\) HAW](#) ; ***Les Hommes préfèrent les Blondes (Gentlemen Prefer Blondes)***, 1954 [791.43\(73\) HAW](#).

Alfred HITCHCOCK, ***Notorious (Les Enchaînés)***, 1946) [791.43\(73\) HIT](#) ; *La Corde (Rope)*, 1948 [791.43\(73\) HIT](#) ; *Stage Fright (Le Grand Alibi)*, 1950) *En commande*, *Vertigo (Sueurs froides)*, 1958) *En commande*; *Psycho (Psychose)*, 1960) [791.43\(73\) HIT](#); *Marnie (Pas de printemps pour Marnie)*, 1964) [791.43\(73\) HIT](#).

Howard HUGHES, *The Outlaw (Le Banni)*, 1943) [791.43\(73\) HUGH](#).

John HUSTON, *The Maltese Falcon (Le Faucon maltais)*, 1941) [791.43\(73\) HUS](#) ; *La Nuit de l'iguane (The Night of the Iguana)*, 1964 [791.43\(73\) HUS](#).

Elia KAZAN, *Un Tramway nommé Désir (A Streetcar Named Desire)*, 1951 [791.43\(73\) KAZ](#); *Baby Doll*, 1956 [791.43\(73\) KAZ](#)

Stanley KUBRICK, *Les Sentiers de la gloire (Paths of Glory)*, 1957, [791.43\(73\) KUB](#); *Spartacus*, 1960 [791.43\(73\) KUB](#); *Lolita*, 1962.

Fritz LANG, *L'Ange des Maudits (Rancho Notorious)*, 1952. [791.43\(73\) LAN](#)

- Ernst LUBITSCH, *Design for Living (Sérénade à trois, 1933)* [791.43\(73\) LUB](#); *Trouble in Paradise (Haute Pègre, 1932)* [791.43\(73\) LUB](#); *La Veuve Joyeuse (The Mery Widow)* Pas trouvé en bibliothèque, 1934; *Ange (Angel), 1937* [791.43\(73\) LUB](#); *La Huitième Femme de Barbe-Bleue (Bluebeard's Eighth Wife), 1938* [791.43\(73\) LUB](#); *Ninotchka* (1939); *To Be Or Not To Be* (1942) [791.43\(73\) LUB](#).
- Rouben MAMOULIAN, *Queen Christina (La Reine Christine, 1933)* [791.43\(73\) MAM](#); *L'Esclave aux mains d'or (Golden Boy), 1939* Pas trouvé en bibliothèque, *Arènes Sanglantes (Blood and Sand), 1941*. [Plaine commune](#), [Ville de Paris](#), [Cinémathèque française](#), [BnF](#)
- Joseph L. MANKIEWICZ, *Soudain l'été dernier (Suddenly, Last Summer), 1959* [791.43\(73\) MAN](#); *Cléopâtre (Cleopatra), 1963*. [En commande](#)
- Archie MAYO, *La Forêt pétrifiée (The Petrified Forest), 1936*. [Plaine commune](#), [Ville de Paris](#), [BnF](#)
- Norman Z. MCLEOD, *Panama Hattie, 1952*. Pas trouvé en bibliothèque
- Vincente MINNELLI, *Thé et Sympathie (Tea and Sympathy), 1956*. [Ville de Paris](#)
- Mike NICHOLS, *Qui a peur de Virginia Woolf ? (Who's Afraid of Virginia Woolf ?), 1966*. [791.43\(73\) NIC](#)
- Otto PREMINGER, *Laura (1944)* [791.43\(73\) PRE](#); *The Moon Is Blue (La Lune était bleue, 1953)* [791.43\(73\) PRE](#); *Carmen Jones, 1954* [791.43\(73\) PRE](#); *The Man with the Golden Arm (L'Homme au bras d'or, 1955)* [791.43\(73\) PRE](#); *Porgy and Bess, 1959* Pas trouvé en bibliothèque
- Robert SIODMAK, *The Killers (Les Tueurs, 1948)* [791.43\(73\) SIO](#)
- Charles VIDOR, *Gilda (1946)* [791.43\(73\) VID.C](#)
- George SIDNEY, *La Blonde ou la rousse (Pal Joey), 1957*. [BnF](#)
- Josef von STERNBERG, *Morocco (Cœurs brûlés, 1930)* [BnF](#), *Blonde Venus (La Vénus blonde, 1932)* [791.43\(73\) STE](#)
- Billy WILDER, *Double Indemnity (Assurance sur la mort, 1944)* [791.43\(73\) WIL](#); *La Scandaleuse de Berlin (A Foreign Affair), 1948* [791.43\(73\) WIL](#); *Sunset Boulevard (Boulevard du crépuscule, 1950)* [791.43\(73\) WIL](#); *Sept ans de réflexion (The Seven Year Itch), 1955* [791.43\(73\) WIL](#); *Some Like it Hot (Certains l'aiment chaud, 1959)* [791.43\(73\) WIL](#).
- William WYLER, *Dead End (1937)* [BU Paris 3, Paris 10 BnF](#); *Jezebel (L'Insoumise, 1938)* [BU Paris 3 BnF](#) [Plaine commune](#) [Ville de Paris](#); *La Rumeur (The Children's Hour), 1961* [791.43\(73\) WYL](#).
- Fred ZINNEMAN, *From Here to Eternity (Tant qu'il y aura des hommes, 1953)* [BnF](#) [Plaine commune](#) [Ville de Paris](#) .