

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Théories de l'intermédialité**

Rick Altman, « De l'intermédialité au multimédia : cinéma, médias, avènement du son », *Cinémas: Revue d'études cinématographiques*, vol. 10, n°1, 1999, p. 37-53.

François Amy de la Bretèque, Emmanuelle André, François Jost, Raphaëlle Moine, Guillaume Soulez, Jean-Philippe Trias (dir.), *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent, Réflexivité, migrations, intermédialité*, Paris, L'Harmattan, 2012.

André Gaudreault, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS Editions, 2008.

Silvestra Mariniello, « L'intermédialité : un concept polymorphe », in *Intermedia : littérature, cinéma et intermédialité*, dir. Célia Vieira et Rio Novo, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 11-29.

#### Numéros de revues :

*Médiamorphoses*, vol. 16., 2006. Dossier « D'un média l'autre ».

<http://documents.irevues.inist.fr/handle/2042/23347>

Voir notamment :

- \* Martin Barnier, « Le cinéma, une identité brouillée »
- \* Jürgen E. Müller, « Vers l'intermédialité. Histoires, positions et options d'un axe de pertinence »

*Cinémas*, Volume 10, n° 2-3, printemps 2000, p. 7-260, Dossier « Cinéma et intermédialité », sous la direction de Silvestra Mariniello. <http://www.erudit.org/revue/cine/2000/v10/n2-3/>

- \* Voir l'article de Jürgen Müller, « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision »

*Sociétés et représentations*, n° 9, « La croisée des médias », dir. André Gaudreault & François Jost, avril 2000.

Voir les articles :

- \* Rick Altman, « Technologie et textualité de l'intermédialité »
- \* André Gaudreault, Philippe Marion, « Un média naît toujours deux fois... »

Tous les numéros de la revue *Intermédialités* : <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/>

Voir notamment Philippe Despoix & Yvonne Spielmann, « Remédier/remédiation », *Intermédialités* n°6, printemps 2006.

En anglais

Charles R. Acland (dir.), *Residual Media*, University of Minnesota Press, 2007. ([En commande](#))

Jay David Bolter & Richard Grusin, *Remediation. Understanding new media*, MIT Press, 1999.

*Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* - Volume 2 , 2010 et Volume 4, 2011.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/>

### Études d'exemples cinématographiques

François Albera, « « Archéologie de l'intermédialité : SME/CD-ROM, l'apesanteur » », *Cinéma : Revue d'études cinématographiques*, 2000, vol. 10, n° 2-3, p. 27. Article disponible en ligne sur le site de la revue signalé *supra*.

Jay David Bolter, « Transference and Transparency: Digital Technology and the Remediation of Cinema », *Intermédialités: Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, 2005, n° 6, p. 13. (notamment sur le jeu vidéo dans *Matrix*, *eXistenZ*) Article disponible en ligne sur le site de la revue signalé *supra*.

Jürgen E. Müller, « *Top Hat* et l'intermédialité de la comédie musicale », *Cinéma : Revue d'études cinématographiques*, 1994, vol. 5, n° 1-2, p. 211. <http://www.erudit.org/revue/cine/1994/v5/n1-2/1001014ar.html?vue=resume>

### Pour compléter

Jay David Bolter « The Desire for Transparency in an Era of Hybridity », *Leonardo*, vol. 39, n°2, 2006, p. 109-111.

Marguerite Chabrol & Tiphaine Karsenti (dir.), *Théâtre et cinéma : le croisement des imaginaires*, Presses Universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire », 2013.

André Gaudreault & Philippe Marion, « Transécriture and Narrative Mediatitics : The Stakes of Intermediality » in *A Companion to Literature and Film*, Alessandra Raengo & Robert Stam (dir), Blackwell Publishing, 2005 p. 58–71.

Tom Gunning, « The Cinema of attractions : Early Film, Its Spectator, and the Avant-Garde », *Wide Angle*, vol. 8, n°3/4, 1986, pp. 63-70. [Traduction française dans *1895* n°50, 2006, article disponible en ligne <http://1895.revues.org/1242>].

Henry Jenkins, *La Culture de la convergence*, Armand Colin, 2013. Ed. originale : *Convergence culture, Where old and new media collide*, New York University Press, 2006.

Ágnes Pethő, *Cinema and intermediality*, Cambridge Scholars Publishing, 2011. (ebook en commande)

Giusy Pisano & Valérie Pozner (dir.), *Le Muet a la parole. Cinéma et performances à l'aube du XXe siècle*, AFRHC, 2005.

Ralf Remshardt, « The actor as intermedialist : remediation, appropriation, adaptation », in Freda Chapple & Chiel Kattenbelt (dir.), *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2007, p. 41-53. (en commande)

Wanda Strauven (dir.), *The Cinema of attraction reloaded*, Amsterdam University Press, 2006.