

Cinéma comique

Cours de Fabrice Revault d'Allonnes

Ecrits d'intérêt général

- ARNAUD Philippe – « [...son aile indubitable en moi](#) » (où l'on suit quelques variations sur la [Rencontre au cinéma](#)) -- Yellow Now, coll. "De parti pris", 1996.
- BARTHES Roland – « Au music-hall », dans [Mythologies](#) -- Seuil, 1957.
- BERGSON Henri -- [Le Rire](#) (1924) -- Presses Univ. de France, coll. "Quadrige", 1989.
- FREUD Sigmund -- [Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient](#) (1940) -- Gallimard, 1988.
- LALO Charles -- [Esthétique du rire](#) -- Flammarion, 1949.
- SMADJA Eric -- [Le Rire](#) -- Presses Univ. de France, coll. "Que sais-je ?" n° 2766, 1993.
- Tous les numéros de la revue [Humoresques](#), Presses Universitaires de Vincennes.

Sur le cinéma comique en général

- AGEE James -- La grande époque du burlesque in [Sur le cinéma](#) -- Ed. de l'Etoile - Cdc., 1991.
- Collectif -- Le Comique à l'écran -- [CinémAction](#), n° 82, 1997.
- COURSODON Jean-Pierre -- [Keaton et Cie, les Burlesques américains du muet](#) -- Seghers, coll. "Cinéma d'aujourd'hui", 1964.
- DREUX Emmanuel – [Le Cinéma burlesque \(ou la subversion par le geste\)](#) – L'Harmattan, 2007.
- ETAIX Pierre -- [A propos de cinéma comique](#) – Univ. Paris 8, 1999.
- FAVRE Frédéric -- [Modernité du cinéma burlesque](#) – Univ. Paris 8, Maîtrise, 1994. (*N'est pas conservé à la bibliothèque*)
- GOLA Guido, LOMBEZZI Aldo, FREMENT Yves, LEGUEBE Wilbur -- [Flashes sur le comique d'images](#) -- Ed. Cabey (Louvain), 1983.
- KRAL Petr -- [Le Burlesque ou Morale de la tarte à la crème](#) -- Stock-Cinéma, 1984.
- KRAL Petr -- [Les Burlesques ou Parade des somnambules](#) -- Stock-Cinéma, 1986.
- LOISEAU Sandrine -- [Typologie des effets sonores dans le cinéma comique : Principes et Mises en oeuvre \(Chaplin, Marx Brothers, Avery, Lewis, Tati, Etaix\)](#) – Univ. Paris 8, Maîtrise, 1999. (*N'est pas conservé à la bibliothèque*)
- [MARS François -- Le Gag](#) -- Cerf, 1964.
- MONGIN Olivier -- [Eclats de rire : Variations sur le corps comique](#) -- Seuil, 2002.
- REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- L'Homme burlesque du cinéma (de Chaplin à Keaton et Langdon) -- [L'Invention de la figure humaine](#) (Conf. CHAC), Cinémathèque française, 1995.
- REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- "Pré-modernité" du burlesque -- [CinémAction](#), n° 82 ("Le Comique à l'écran"), 1997.
- REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- Désordre et ordre dans le cinéma comique : Jalons -- [Vertigo](#), n° 20 ("Le Bordel"), 2000.

REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- Cinéma comique : ingrédients universels et ressorts spécifiques -- [Revue d'Esthétique](#), n° 38 ("Rires"), 2000.

ROLOT Christian, RAMIREZ Francis (sous la dir. de) -- [Cinéma, le genre comique : Actes du Colloque de Montpellier, mai 1996](#) -- Univ. Paul Valéry, Centre d'étude du XX^e siècle, 1997.

SIMON Jean-Paul -- [Le Filmique et le Comique](#) -- Albatros, 1979.

TESSÉ Jean-Philippe -- [Le Burlesque](#) -- Cahiers du cinéma, coll. « Les petits Cahiers », 2007.

Sur Arbuckle et sur Sennett

REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- Roscoe "Fatty" Arbuckle : L'enfance orgiaque du burlesque -- Musée d'Orsay, 1998.

REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- Roscoe "Fatty" Arbuckle : Dérèglements ; Buster Keaton : Réglages -- [Repérages](#), n° 4, 1998.

SENNETT Mack -- [Le Roi du comique](#) -- Seuil, coll. "Point virgule", 1994.

Sur Chaplin

BARTHES Roland -- Le Pauvre et le Prolétaire, dans [Mythologies](#) -- Seuil, 1957.

BAZIN André et ROHMER Eric -- [Charlie Chaplin](#) -- Cerf, coll. "Ramsay-Poche Cinéma", 1972.

BORDAT Francis -- [Chaplin cinéaste](#) -- Cerf, coll. "7ème art", 1998.

Collectif -- Charlot / Chaplin : Du rire aux larmes -- [Télérama](#), hors série, 2002.

DELAGE Christian -- [Chaplin, la grande histoire](#) -- Ed. Jean-Michel Place, 1998.

FAUX Anne-Marie -- [Charlot : Le dépaycé invariable](#) -- Cinémathèque française, 1995.

MAGNY Joël (sous la dir. de) -- [Charlie Chaplin](#) -- Seuil + Cahiers du cinéma, 1987.

MITRY Jean -- [Charlot et la fabulation chaplinesque](#) -- Ed. Universitaires, 1957.

MITRY Jean -- [Tout Chaplin](#) -- Seghers, 1972 + Atlas-Lherminier, 1987.

NARBONI Jean -- [... pourquoi les coiffeurs ? Notes actuelles sur Le Dictateur](#) -- Capricci, 2010.

PHILIPPE Claude-Jean -- [Le Roman de Charlot](#) -- Fayard, 1987.

ROBINSON David -- [Chaplin](#) -- Ramsay, 1985. (*en commande*)

Sur Keaton

BENAYOUN Robert -- [Le Regard de Buster Keaton](#) -- Herscher, coll. "Ramsay-Poche Cinéma", 1982.

COURSODON Jean-Pierre -- [Buster Keaton](#) -- Seghers, 1973 + Atlas-Lherminier, 1986.

KEATON Buster -- [Slapstick : Mémoires](#) -- Seuil, coll. "Point virgule", 1987.

KEATON Buster + SAMUELS Charles -- [La Mécanique du rire : Autobiographie d'un génie comique](#) -- Capricci, 2014.

Sur Langdon

REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- Harry Langdon : Doucement -- [Cinéma](#), n° 05, 2003.

Sur Fields

DREUX Emmanuel – Les défis de W.C. Fields – [Trafic](#), n° 60, hiver 2006.

Sur Leo McCarey

(Chase, Laurel et Hardy, Marx Brothers)

REVAULT D'ALLONNES Fabrice – Génie comique de Leo McCarey, le précurseur – [Trafic](#), n° 52, 2004.

Sur Laurel et Hardy

KRAL Petr -- Cinéma burlesque : Larry Semon et Stan Laurel -- [Cinémathèque](#), n° 17, 2000.

LACOURBE Roland -- [Laurel et Hardy](#) -- Seghers, coll. "Cinéma Club", 1975.

THINES Georges -- [Laurel et Hardy, ou les miroirs déformants](#) -- La Lettre volée, 1998.

Sur les Marx Brothers

REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- Logos et praxis dans le "Marxisme", tendance Groucho-Harpo-Chico -- [L'image et la parole](#) (Conf. CHAC), Cinémathèque française, 1999.

Sur la comédie américaine

CAVELL Stanley -- [A la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage](#) -- Ed. Etoile - Cdc., 1993.

Collectif -- [Leo McCarey : Le burlesque des sentiments](#) -- Cinémathèque française + Mazzotta, 1998.

GARET Julie -- [Cary Grant dans cinq comédies hollywoodiennes autour de la relation entre homme et femme](#) -- Université Paris 8, Maîtrise, 1999. (*N'est pas conservé à la bibliothèque*)

NACACHE Jacqueline -- [Le Film hollywoodien classique](#) (Chap. 2) -- Nathan Université, 1995.

Sur Tex Avery

BRION Patrick -- [Tex Avery](#) -- Le Chêne, 1984.

LOISEAU Sandrine -- Tex Avery, de dynamiteur -- [Vertigo](#), n° 20 ("Le Bordel"), 2000.

Sur Jerry Lewis

BENAYOUN Robert -- [Bonjour Monsieur Lewis](#) -- Seuil, coll. "Point virgule", 1989.

DREUX Emmanuel -- [Le Burlesque réflexif de Jerry Lewis](#) -- Univ. Paris 8, Maîtrise, 1994-1995. (*N'est pas conservé à la bibliothèque*)

GARCIA Roger et EISENSCHITZ Bernard (sous la dir. de) -- [Frank Tashlin](#) -- Ed. Festival int. du film de Locarno + Yellow Now, 1994.

LEWIS Jerry -- [Quand je fais du cinéma](#) -- Buchet-Chastel, 1972.

LEUTRAT Jean-Louis et SIMONCI Paul -- [Jerry Lewis](#)-- Serdoc, coll. "Premier plan", 1965.

Sur Jacques Tati

CHION Michel -- [Jacques Tati](#)-- Cahiers du cinéma, coll. "Auteurs", 1987.

KERMABON Jacques -- [Les Vacances de M. Hulot de Jacques Tati](#) -- Yellow now, coll. "Long métrage", 1988, rééd. 2009.

Sur Woody Allen

Collectif -- [Deconstructing Woody](#) -- [Contrebande](#), n° 3, 1997.

DUDKIEWICZ Agata -- [La minoration névrotique, notamment sexuelle, dans les premiers films comiques de Woody Allen](#) -- Université Paris 8, Maîtrise, 2000-2001. (*N'est pas conservé à la bibliothèque*)

Sur Peter Sellers + Pierre Richard

DUARTE Anabela -- [Le Distrain, figure comique. De Peter Sellers à Pierre Richard : une étude du personnage, du scénario et de la mise en scène](#) -- Univ. Paris 8, Maîtrise, 1996-1997. (*N'est pas conservé à la bibliothèque*)

Sur Nanni Moretti

HUSSON Julien et POTTE-BONNEVILLE Mathieu -- Moretti, sur la ligne de crête -- [Trafic](#), n° 16, 1995.

REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- Hors du commun : Fioretti per Moretti -- [Limelight](#), n° 42, octobre 1995 + [CinémAction](#), "Le Comique à l'écran", n° 82, 1997.

Sur Luc Moullet

Collectif -- [Luc Moullet, le contrebandier](#) -- Cinémathèque française, 1994.

REVAULT D'ALLONNES Fabrice -- Luc Moullet : une pata-clinique des comportements -- [Catalogue "Côté court"](#), Pantin, 2001.

REVAULT Fabrice – La pataclinique de Luc Moullet + NARBONI Jean – Le gai savoir de Luc Moullet – [Trafic](#), n° 71, 2009.

Sur Jim Carrey

UZAL Marcos – Éloge du sourire idiot – [Trafic](#), n° 38, 2001.

Sur Wes Anderson

UZAL Marcos – Wes Anderson, la politesse du désespoir – [Trafic](#), n° 68, 2008.

Sur Judd Apatow

Collectif – Judd Apatow : la crise de la quarantaine ? – [Cahiers du cinéma](#), n° 649, octobre 2009.
BURDEAU Emmanuel – [Judd Apatow : comédie, mode d'emploi](#) – Capricci, 2010.

Sur divers burlesques et comiques

Nombreux articles et entretiens dans les revues spécialisées : [Cahiers du cinéma](#), [Positif](#), etc.

Collectif -- [Le Comique au cinéma](#) -- Studio 43 (Dunkerque), 1992.

Collectif -- Humour et cinéma -- [Humoresques, n° 6](#), Presses Univ. Vincennes, 1995.

Collectif -- Le Comique à l'écran -- [Cinémaction](#), n° 82, 1er trimestre 1997.

Collectif – Les comiques français des premiers temps – Revue [1895](#), n° 61, 2010.

Collectif – Comédies de l'immaturation – [L'Art du cinéma](#), n° 82-83, 2014.