

Gilles Devaux
Responsable du master MEEF arts plastiques
à l'Université de Paris 8 et auprès de l'INSPE de Créteil

Première partie : Sciences de l'éducation, octobre 2020

ARDOINO (J.) *Les avatars de l'Education* : *problématiques et notions en devenir*. Paris, PUF, 2000.

Une réflexion fondamentale sur l'enseignement qui offre un regard critique et complémentaire aux travaux d'Hameline et Meirieu.

BEAUDOT (A.), *La créativité à l'école*, Paris, P.U.F., 1969

Le livre qui permit à beaucoup d'enseignants d'arts plastiques de l'époque la découverte des techniques américaines. Conserve un réel intérêt, au-delà de son rôle historique.

BERBAUM (J.) *Apprentissage et formation*. Paris, PUF, 1984

CHEVALLARD (Y.), *La transposition didactique*, Grenoble, La pensée sauvage, 1985

Selon les termes de l'auteur (mathématicien), l'étude des phénomènes liés à l'inévitable écart creusé par le passage du "savoir savant" au "savoir enseigné". Permet, comparativement, de nourrir une réflexion sur la relation didactique en arts plastiques.

COSLIN (P. G.), *Psychologie de l'adolescent*. Armand Colin

DE CORTE (E.), *Les fondements de l'action didactique*, Bruxelles, De Boeck, 1990

DEHAENE (S.), *Apprendre à lire : des sciences cognitives à la salle de classe*, Paris, ed. Odile Jacob, 2011 Stanislas Dehaene s'appuie sur ses recherches neuroscientifiques pour envisager l'apprentissage de la lecture et définir "quatre piliers de l'apprentissage".

DEHAENE (S.), "Les quatre piliers de l'apprentissage, ou ce que nous disent les neurosciences", 07 novembre 2013, dans PARISTECHREVIEW [En ligne]
<http://www.paristechreview.com/2013/11/07/apprentissage-neurosciences/> (Page consultée le 04 janvier 2016)

DEHAENE (S.), *Les cours de Psychologie cognitives de Stanislas Dehaene*, Collège de France
www.college-de-france.fr/site/stanislas-dehaene

En particulier ceux de l'année 2014-2015, « Fondements cognitifs des apprentissages scolaires »

DE LANDSHEERE (V. & G.), *Définir les objectifs de l'éducation*, Paris, P.U.F., 1976

Ouvrage de synthèse sur les recherches taxonomiques en la matière.

DEVELAY (M.), *De l'apprentissage à l'enseignement*. Paris : ESF, 1992.

DUBORGEL (B.), Imaginaire et pédagogie (1983), Toulouse, Privat, 1992
"De l'iconoclasme scolaire à la culture des songes". Outil indispensable à toute réflexion sur l'enfance qui explore minutieusement les gestions scolaires de l'image, du lire, de l'écrire.

FOUREZ (G), MAINGAIN (A.), DUFOUR (B.), Approches didactiques de l'interdisciplinarité, Bruxelles, De Boeck, 2002

GILLET (P.) Ed., Construire la formation (C.E.P.E.C.), Paris E.S.F., 1991.
Définition d'un certain nombre de termes clés : performance, compétence, capacité, indicateur, critère. Aide méthodologique à l'élaboration de tout projet didactique.

HADJI (C.), L'évaluation, règles du jeu, Paris, ESF, 1989

HAMELINE (D.), Les objectifs pédagogiques en FI et FC, Paris, E.S.F., 1979
"Etre capable de", c'est entrer dans la pédagogie par les objectifs. Avantages et ambiguïtés induits par cette tentative de rationalisation.

HAMELINE (D.), L'éducation son image et son propos, Paris, E.S.F., 1986

HOUSSAYE (J.), La pédagogie : une encyclopédie pour aujourd'hui, Issy-les-Moulineaux, ESF, 1993

IMBERT (F.), Vers une clinique du pédagogique, Vigneux, Editions Matrice, 1992

IMBERT (F.), L'inconscient dans la classe, Issy-Les-Moulineaux, ESF éditeur, 1996

IMBERT (F.), Le métier impossible de pédagogue, Issy-Les-Moulineaux, ESF éditeur 2000

LIEURY (A.), Le livre de la Mémoire, Mémoire et réussite scolaire, Edition Dunod, 2020
Alain Lieury, anciennement professeur de psychologie à l'université de Rennes 2, fut incontestablement le spécialiste universitaire ayant le plus œuvré en faveur du lien entre sciences cognitives et apprentissage pour les publics de collégiens et lycéens. Auteur de nombreux livres accessibles à tout public intéressé par l'évolution des pratiques pédagogiques.
Il s'attache dans cet ouvrage simple d'accès à démonter des idées toutes faites et à poser quelques règles simples sur le fonctionnement du cerveau de l'élève : mémoire, rôle des images dans la mémoire, rappel et oubli, organisation possible face au nombre excessif des informations reçues à l'école.
Excellente introduction sur l'application des connaissances en sciences cognitives dans le monde scolaire.

LIEURY (A.), Psychologie cognitive, Edition Dunod, Coll. Manuels visuels de Licence, 2020
Une base d'approche des sciences cognitives de l'apprentissage. Très nombreux schémas et photos. Principaux thèmes abordés : la variété des sens, la perception visuelle, l'apprentissage, la mémoire, l'attention et la conscience, le langage et l'image, l'intelligence, la motivation, les émotions, la personnalité.

MEIRIEU (P.), Apprendre... oui, mais comment, Paris, E.S.F., 1987

S'attache plus particulièrement à l'acte d'apprentissage. Où est développé et analysé la pédagogie des "situations-problèmes". Une approche complémentaire à celle d'Hameline.

MEIRIEU (P.), La pédagogie entre le dire et le faire, Paris, ESF, 1995

De la difficulté de mettre en application ses propres convictions pédagogiques et de la nécessité de travailler et d'inventer avec et sur la résistance de l'autre.

MEIRIEU (P.), Frankenstein pédagogue, Paris, Editions ESF, 1996

MEIRIEU (P.), Faire l'Ecole, faire la classe. Démocratie et pédagogie, Paris, ESF, 2004

MEIRIEU (P.), Des lieux communs aux concepts clés, Paris, ESF, 2013

MIALARET & DEBESSE, Vocabulaire de l'éducation, Paris, P.U.F., 1979

MIALARET (G.), Pédagogie générale, Paris, P.U.F., 1991

Ouvrage de référence.

MOYNE (A.), Le travail autonome, Paris, Fleurus, 1982

A mettre en relation avec les perspectives du "projet" en arts plastiques.

NOIZET & CAVERNI, Psychologie de l'évaluation scolaire, Paris, P.U.F., 1978

Ouvrage de synthèse, notamment sur les recherches quant aux disparités de jugement. A permis par extension de s'interroger sur la notation des productions plastiques scolaires.

OURY (F.) et VASQUEZ (A.). Vers une pédagogie institutionnelle ?, Vigneux, Matrice, 1998 (1967 1^{re} éd.)

PERETI (A. de), Pertinence en éducation, t.1&2, éd. ESF, Paris, 2001

PERRENOUD (P.), L'évaluation des élèves. De la fabrication de l'excellence à la régulation des apprentissages, Bruxelles, De Boeck, 1998.

PERRENOUD (P.), Pédagogie différenciée. Des intentions à l'action, Paris, ESF, 1997

PIAGET (J.), La représentation de l'espace chez l'enfant, Paris, P.U.F., 1981

PIAGET (J.); Psychologie et pédagogie, Paris, éd. DENOËL, coll. Médiations, 1969

POSTIC (M.), Observation et formation des enseignants, Paris, P.U.F., 1977

Recherche d'instruments d'observation et de formation fournissant au jeune enseignant les moyens de saisir son comportement dans la situation éducative.

ROGERS (C.), Liberté pour apprendre?, Paris, Dunod, 1976

SCALLON (G.), L'évaluation des apprentissages dans une approche par compétences, Bruxelles, De Boeck, 2004

SCIENCES-COGNITIVES, un site réunissant beaucoup d'articles sur l'avancée des sciences cognitives et leurs relations avec l'enseignement : <http://sciences-cognitives.fr/se-former/>

TOCHON (F.V.), Didactique du français, Paris, E.S.F., 1990

En tant que discipline d'expression, certains aspects développés ici peuvent être appréciés en parallèle avec les repères didactiques généralement admis en arts plastiques.

WALLON (H.), L'évolution psychologique de l'enfant, Paris, Colin, 1986

ZAKHARTCHOUK (J.M.), Comprendre les énoncés et les consignes, Canopé-CRDP de l'Aisne, 1999

voir aussi : https://www.persee.fr/doc/AsPDF/reper_1157-1330_2000_num_22_1_2343.pdf et <http://www.revuedeshep.ch/pdf/vol-1/2004-1-zahkartchouk.pdf> (consulté le 29-08-2020)

2^{ème} partie : Enseignement des arts plastiques : travail en cours de localisation des notices bibliographiques sur le site de la B.U.