

## Paris 8 Bibliographie pour enseigner les arts plastiques MEEF Arts plastiques

Les liens renvoient vers le catalogue Octo+ de Paris 8, ou vers le Sudoc ou la BnF si le document n'est pas à la B.U. de Paris 8, ou vers un site web dans le cas d'articles en ligne.

### Enseignement des arts plastiques

[L'artistique. Actes du colloque de St Denis 1994](#), Créteil, CRDP, 1997

Ce colloque qui réunit des artistes de renom marqua à sa façon ce moment d'histoire qui vit l'émergence et le travail de la question de "l'artistique" relativement à l'enseignement des AP.

*Bilan des classes d'A.P. en situation d'accès à l'autonomie*, Paris, CNDP, 1988

Etat des recherches entreprises dix ans avant le "projet" de l'élève en classe de 3ème.

ARDOUIN (I.), « Du dessin aux arts plastiques », in DEVELAY M., [Savoirs scolaires et didactiques des disciplines : une encyclopédie pour aujourd'hui](#), Paris, ESF éditeur, coll. Pédagogies, 1995

BECMEUR (Y.), « Du dessin aux arts plastiques », in *Le français d'aujourd'hui*, N° 88, Paris, Association des professeurs de français, 1989 [[Sudoc](#)]

BOUTHORS (M.), « L'enseignement des arts plastiques. Evolution des pratiques et de la recherche », in [Perspectives documentaires en sciences de l'éducation](#), N° 14, Paris, INRP, 1988

BRONDEAU-FOUR (M.J.), « Didactiques des disciplines : arts plastiques », in [Guide bibliographique des didactiques : des ressources pour les enseignants et les formateurs](#), Paris, INRP, 1993

BRONDEAU-FOUR (M.J.) et COLBOC-TERVILLE (M.), *Du dessin aux arts plastiques : repères historiques et évolution dans l'enseignement secondaire jusqu'en 2000*, édition revue et augmentée, Eduscol, juin 2018 [en ligne sur [Eduscol](#) (consulté en septembre 2018). Voir aussi sur le [site de l'académie de Toulouse](#)]

BONAFoux (P.) et DANETIS (D.), [Critique et enseignement artistique : des discours aux pratiques](#), actes de l'université d'été de Paris 8, 1995, Paris, l'Harmattan, 1997

CHANTEUX (M.), « Arts plastiques » in Champy et Etévé, [Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation](#), Paris, Nathan, 1994

CHANTEUX (M.), « Les pratiques des enseignants en arts plastiques : contribution à leur description en CM2 et en 6<sup>ème</sup> », in *Revue française de pédagogie*, N° 87, 1989 [en ligne sur [Persée](#)]

CHANTEUX (M.) « *200 ateliers d'arts plastiques au collège, 1983-1984* », Département des Didactiques et Enseignements Généraux, I.N.R.P., 1985

CHANTEUX (M.), « *Quelques éléments de repère dans le passage de "Dessin" à "Arts plastiques"* », document transmis au stage des conseillers pédagogiques, C.P.R. de PARIS, 1989

CHANTEUX (M.), « *Enseignants de CM2 et de 6ème face aux disciplines* », coll. Rapports de recherches, N° 9, I.N.R.P., Paris, 1986 [[Sudoc](#)]

CHANTEUX (M.), « *Le statut de l'erreur dans l'enseignement en CM2 et en 6<sup>ème</sup>* », coll. Ecole-collège, I.N.R.P., Paris 1987 [[Sudoc](#)]

CHANTEUX (M.), « *Les enseignements en CM2 et en 6ème, ruptures et continuités* », coll. Rapports de recherches n° 11, I.N.R.P., Paris 1987 [[Sudoc](#)]

## Paris 8 Bibliographie pour enseigner les arts plastiques MEEF Arts plastiques

CHANTEUX (M.), « *Situations d'enseignement en Arts plastiques en classe de 3<sup>o</sup>* », coll. Rapports de recherches, N° 5, I.N.R.P, Paris, 1990

CHATEAU (D.), [Arts plastiques, archéologie d'une notion](#), Nîmes, J. Chambon, 1999

COHEN (J.), « Création, recherches, enseignements en Arts Plastiques : questions d'altérité », in [Les arts plastiques à l'université](#), Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1993.

COHEN (J.), « L'atelier : de l'artisanat à l'art », in *Les amis de Sèvres*, N° 120, 1985 [[Sudoc](#)]

COLOMB (J.) (sous la direction de), [Situations d'enseignement en arts plastiques en classe de 3<sup>ème</sup> : pratiques et effets](#), Paris, INRP, coll. Rapports de recherches, 1990

*Connaissances en arts plastiques : bilan du premier cycle*, Paris, INRP, 1997 [[Sudoc](#)]  
Premier bilan du "cours en proposition" : acquis des élèves au plan de la pratique et nécessité de porter l'accent au niveau verbal sur l'appropriation des questions par les élèves.

[Dessine-moi un pixel : images technologiques et A.P.](#), Paris, INRP, 1991

DE DUVE (T.), [Faire école \(ou la refaire ?\)](#), Genève, Les presses du réel, 2008

DIOT (A.), **site réunissant de nombreux textes sur l'enseignement des arts plastiques, de la maternelle à l'université** : <https://www.alaindiot.com>

**GAILLOT (B.A.), [Arts plastiques : éléments d'une didactique-critique](#), Paris, PUF, 1997, 5e édition actualisée août 2006**

L'ouvrage fondé sur des exemples précis décrit et analyse étape par étape les principaux schémas didactiques de l'enseignement des AP et tente dans sa troisième réédition augmentée de pointer les enjeux de l'ailleurs-didactique qui caractérise la discipline.

GAILLOT (B.A.), « Enseigner les arts plastiques par l'évaluation », in *Cahiers pédagogiques*, N° 294, mai 1991 [[Sudoc](#)]

**GAILLOT (B.A.), site personnel avec l'ensemble des références** : <http://gaillot-artsplast.monsite-orange.fr/index.html> :

GAILLOT (B.A.), *Arts plastiques : l'évaluation des acquis*, Aix-en-Provence, IUFM - Rectorat DAFIP, (dir. de GAILLOT, B.-A.), 2003 [en ligne : <http://gaillot.ba-artsplast.monsite-orange.fr/ladocimologieetapres/EVALACQUIS-1Mo.pdf>]

GAILLOT (B.A.), *La docimologie, et après ?* 2004 [en ligne : <http://gaillot.ba-artsplast.monsite-orange.fr/ladocimologieetapres/docim.pdf>]

GAILLOT (B.A.), *Des arts plastiques vers l'autonomie de l'élève : à propos du « projet » en classe de troisième des collèges*, 2004-05 [en ligne : <http://gaillot.ba-artsplast.monsite-orange.fr/proj-14.pdf>]

GAILLOT (B.A.), *Un portfolio numérique en arts plastiques ?* 2005 [en ligne : <http://gaillot.ba-artsplast.monsite-orange.fr/pfol-14.pdf>]

GENET & TROGER, *Du dessin aux APL, histoire d'un enseignement*, Orléans, CRDP, 1994 [[Sudoc](#)]

KIHM ( C.) et MAVRIDORAKIS (V.) (Dir.), [Transmettre l'art : figures et méthodes : quelle histoire ?](#), Dijon, Les presses du réel, 2013

## Paris 8 Bibliographie pour enseigner les arts plastiques MEEF Arts plastiques

- LAGOUTTE (D.), [Enseigner les arts plastiques](#), Paris, Hachette écoles, coll. Pédagogie pratique à l'école élémentaire, 1991
- LAGOUTTE (D.), *Les arts plastiques, contenus enjeux et finalités*. Paris, Colin, coll. Formation des enseignants 1990 [[Sudoc](#) + autres éditions]
- MICHAUD (Y.), [Enseigner l'art ? Analyses et réflexions sur les écoles d'art](#), éd. Jacqueline Chambon, 1993
- PELISSIER (G.), *Arts plastiques au collège. Enseignement en situation d'autonomie*, Lyon, CRDP 1987
- PELISSIER (G.), *Arts plastiques, les pratiques pédagogiques en 6ème, rapport*, Paris, MEN, 1991.
- PELISSIER (G.), « Le discours critique dans le champ des arts plastiques », in [Critique et enseignement artistique : des discours aux pratiques](#), actes de l'université d'été, Sèvres, octobre 1995, Paris, l'Harmattan, coll. Education et formation, série Références, 1997
- PELISSIER (G.), Le profil des enseignants d'arts plastiques, rapport d'étude 1993-1994, MEN, IGEN, 1995
- PELISSIER (G.), Les ateliers de pratique artistique conduits par les professeurs d'arts plastiques. Rapport d'étude, Paris, MEN, 1996
- PELISSIER (G.), « Les enseignements artistiques au collège », in *Rapport annuel de l'IGEN*, MEN, Paris, Documentation française, 1993 [[BnF](#)]
- PELISSIER (G.), Situation des enseignements obligatoires à l'école élémentaire et au collège, et Mise en œuvre de la rénovation des lycées in *Les enseignants et les pratiques artistiques. Rapport d'étude*, mai 1995, Paris, MEN, IGEN
- PELISSIER (G.), Tentatives d'approche d'une discipline. Vanves, MEN, CNED, 1992.
- PELISSIER (G.) « La création des ateliers d'arts plastiques au collège », in *Les amis de Sèvres*, N° 120, 1985 [[Sudoc](#)]
- PELISSIER (G.), "Aperçu de l'évolution depuis 1972 "Les arts plastiques, tentatives d'approche d'une discipline", C.N.E.D., Vanves 1981
- PELISSIER (G.), Inspecteur général, intervention orale dans le cadre du stage académique "Formation continuée des formateurs en arts plastiques" à Livry-Gargan le 14.01.91, Bulletin Académique d'Informations (77, 93, 94), N° 4, avril 1991
- Pratiques et arts plastiques : actes du colloque de 1997*, Rennes, P.U.R., 1998 [[Sudoc](#)]
- Rapports de jurys de concours, CAPES et AGREGATION, Paris, CNDP et Eduscol
- RICHARD (M.), [Culture populaire et enseignement des arts](#), Presses Universitaires du Québec, Montréal, 2005
- Quel rôle joue la culture populaire dans la formation de l'identité des jeunes. Comment par l'enseignement des arts faciliter le passage entre les cultures?
- ROUX (C.), [L'enseignement de l'art](#), Nîmes, J. Chambon, 1999
- Inventaire et généalogie des références esthétiques, historiques, artistiques, pédagogiques et

## Paris 8 Bibliographie pour enseigner les arts plastiques MEEF Arts plastiques

didactiques qui constituent les AP comme discipline. Comment s'est constitué un savoir enseignable de "l'artistique" avec ses enjeux de culture et de société. Le partage en chapitres problématisés est particulièrement précieux aux étudiants dans l'optique des concours ainsi que dans la perspective de l'enseignement des arts plastiques.

*Situations d'enseignement en A.P. en classe de 3ème*, recherche N°5, INRP, 1990  
Mise en place de plusieurs termes du vocabulaire didactique en AP et analyse des pratiques.

### Sur l'art. Ouvrages-outils

ARDENNE (P.), [\*Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle\*](#), Paris, éd. du Regard, 1997

Le partage en chapitres problématisés est particulièrement précieux aux étudiants dans l'optique des concours ainsi que dans la perspective de l'enseignement des arts plastiques.

ARDENNE (P.), [\*L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle\*](#), Paris, éd. du Regard, 2001

Tableau fait des formes multiples qu'adopte sur le plan plastique le corps ainsi qu'en ont usé les artistes du XXème siècle. Ouvrage synthétique utile bien au-delà des programmes d'enseignement.

ARDENNE (P.), [\*Un art contextuel\*](#), Paris, Flammarion, 2002

Dès le début du XX° siècle émergent des pratiques et des formes artistiques inédites: art d'intervention, art investissant l'espace urbain, esthétiques participatives. Cette référence aidera les enseignants à mieux faire comprendre aux élèves ce que peut être aujourd'hui une démarche de type artistique.

HARRISON Ch. & WOOD P., [\*Art en théorie, 1900-1990 : une anthologie\*](#), Paris, Hazan, 1997

Recueil de textes de référence concernant l'art du XXème siècle.

BENEVOLO (L.), *Histoire de l'architecture moderne*, Paris, Dunod, 1988 :

Volume 1 : [\*La révolution industrielle\*](#)

Volume 2 : [\*Avant-garde et mouvement moderne\*](#)

Volume 3 : [\*Les conflits et l'après-guerre\*](#)

Volume 4 : [\*L'inévitable éclectisme 1960-1980\*](#)

BAQUE (D.), [\*La photographie plasticienne : un art paradoxal\*](#), Paris, éd. du Regard, 1998

Le partage de l'ouvrage est opéré en chapitres problématisés.

BOSSEUR (J.-Y.), [\*Vocabulaire des arts plastiques du XXe siècle\*](#), Minerve, 1998

Catalogue de l'expo [\*L'époque, la mode, la morale, la passion\*](#), Centre G. Pompidou, 1987

Où vous trouverez une bonne définition de la postmodernité.

CHAPUIS (N.) (sous la dir. de), [\*Créateurs, création en France : la scène contemporaine\*](#), Paris, CNDP et éd. Autrement, 2002

Dresse un tableau hybride de la scène artistique contemporaine : toutes les formes sont ici exposées, architecture, design, graphisme, arts plastiques, photographie, vidéo, danse, littérature, théâtre, cinéma, musiques, mode... En phase avec le souci des concours de recrutement de dépasser les anciens clivages disciplinaires.

CHATEAU (D.), [\*La question de la question de l'art\*](#), St Denis, PUV, 1994

La lecture de ce petit ouvrage de synthèse est indispensable pour tout enseignant d'AP.

## Paris 8 Bibliographie pour enseigner les arts plastiques MEEF Arts plastiques

CHATEAU (D.), [Arts plastiques, archéologie d'une notion](#), Nîmes, J. Chambon, 1999

**DE MEREDIEU (F.), [Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne](#), Bordas, 1994**

Il ne s'agit pas d'une chronologie mais d'une étude en chapitres problématisés.

DE MEREDIEU (F.), [Art et nouvelles technologies](#), série Comprendre reconnaître, Larousse, 2003  
Le livre décrit ce que sont ces dispositifs virtuels dont les artistes sont aujourd'hui friands et qui séduisent le public, amené à s'immerger au sein d'environnements et de "paysages" artificiels. Il montre comment image vidéo et image numérique ont fini par se rejoindre au sein d'installations ou de spectacles multimédias faisant appel à tous les sens du spectateur, et présente ces nouveaux supports que sont, pour les artistes, le CD-ROM, les réseaux, l'art sur le Net.

FIELD C. et PETER, [Design du XXe siècle](#), Taschen 2001

Permet de lancer des ponts entre arts plastiques et arts appliqués.

FOREST (F.), [Repenser l'art et son enseignement : les écoles de la vie](#), Editions l'Harmattan, 2003

L'artiste plaide pour un art qui tiendrait compte des avancées technologiques tout en replaçant le sens au centre de ses préoccupations.

GHIRARDO (D.), [Les architectures postmodernes](#), Thames and Hudson

GUERIN (M.), [Nihilisme et modernité](#), Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003

Avec l'art moderne, c'en est fini de la vérité de la nature ou de celle de la beauté: place à la vérité de l'oeuvre. Michel Guérin relate la généalogie de cette modernité en montrant l'omniprésence du nihilisme, inévitable quand l'art ne se réfère plus qu'à lui-même. Ce parcours de Diderot à Duchamp est une référence majeure non seulement pour revoir cette période (enseignants - étudiants) mais aussi pour regarder un présent qui aime à jouer entre "fin de l'art" et "art de la fin".

**JIMENEZ (M.), [Qu'est-ce que l'esthétique ?](#), Paris, Folio Gallimard, 1997**

Ouvrage indispensable, mémento de référence.

KRAUSS (R.), [L'origine de l'avant-garde et autres mythes modernistes](#), Paris, Macula, 1993

LANEYRIE-DAGEN (N.), [Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres](#), Larousse, 2002

Aide méthodologique exploitable pour l'élève, fondée sur un choix d'oeuvres essentielles.

**LICHTENSTEIN (J.), [La peinture](#), série Textes essentiels, Paris, Larousse, 1996**

Recueil des écrits classiques sur l'art. Référence de travail indispensable.

MILLET (C.), [L'art contemporain](#), Paris, Flammarion, 1997

PARFAIT (F.), [Vidéo : un art contemporain](#), Paris, éditions du Regard, 2001

PASSERON (R.), [Pour une philosophie de la création](#), Paris, Klincksieck, 1989, ainsi que La

naissance d'Icare, éléments de poïétique générale, Valenciennes, PUVae2cg, 1996

Deux écrits relatifs aux sciences de l'art et particulièrement aux questions poétiques.

**SOURIAU (E.), [Vocabulaire d'esthétique](#), Paris, PUF, réédition 1990** Une référence

incontournable.

TARICAT (J.), [Histoires d'architectures](#), éditions Parenthèses, 2003

Etude de 22 bâtiments remarquables (de Rome au XX<sup>e</sup> siècle) dont la genèse est rapportée aux enjeux de leur époque. Documentation fort utile pour l'enseignement des AP de la 3<sup>ème</sup> à la terminale.

## Paris 8 Bibliographie pour enseigner les arts plastiques MEEF Arts plastiques

TIBERGHIEU (G.), [Nature, art, paysage](#), éd. Actes Sud, Arles, 2001

Après Land Art aux éditions Carré en 1993, l'auteur analyse les articulations entre discours et pratiques artistiques contemporaines dans la nature en ouvrant des perspectives éthiques sur les rapports de notre société à son environnement. Ouvrage de référence pour tout enseignant, collège et lycée.

### **Pour décrypter les sujets bibliques et mythologiques :**

SABBATUCCI (D.), [L'histoire des religions](#), article et sa bibliographie in Encyclopaedia Universalis

AGHION (I.), BARBILLON (C.), LISSARRAGUE (F.), [Héros et dieux de l'antiquité, guide iconographique](#), Paris, Flammarion, 1994.

DUCHET-SUCHAUX (G.), PASTOUREAU (M.), [La Bible et les saints, guide iconographique](#), Paris, Flammarion, 1990

VORAGINE (J. de), [La légende dorée](#), tome 1 & 2, éd. Garnier Flammarion