

## Bibliographie Master – *Sortir du théâtre, créer ailleurs*

Chaque titre surligné envoie vers la notice du livre dans le catalogue Octo+ de la bibliothèque. Si la bibliothèque possède d'autres éditions que celle indiquée, elles sont mentionnées à la suite.

Amiard-Chevrel Claudine (dir.), [Du Cirque au théâtre](#), Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.

Aragou-Dournon Béatrice, Détrie Philippe, [Le Théâtre d'entreprise](#), Paris, Éditions Liaisons, 1998.

Artaud Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2008.

> [Gallimard, 1969](#) – in [Œuvres complètes 4, Gallimard, 1978](#) – in [Œuvres complètes 5, Gallimard, 1979](#) – [Folio, 1985](#) – in [Œuvres, Gallimard, 2004](#) – [Payot, 2019](#)

Banu Georges, « Propos pour une esthétique des *lieux-abris* du théâtre », [Études théâtrales](#), n° 54-55, 2012/2-3, 163-173.

Boal Augusto, *Théâtre de l'Opprimé*, Paris, La Découverte, 2006.

> [La Découverte, 1985](#) – [La Découverte, 2012](#)

Butel Yannick, Isaacson Marta, Lima Torres Neto Walter (dir.), [Les Pratiques transcéniques brésiliennes](#), Aix-Marseille, Presses universitaires de Provence, 2021.

Chaudoir Philippe, *La Ville en scènes. Discours et figures de l'espace public à travers les arts de la rue*, SCEU-EDRESS, 1996.

> [L'Harmattan, 2020](#)

Collectif Quetzal, « Écritures scéniques et dramatiques d'Amérique latine : quelles émancipations ? », *Amerika*, n° 21, 2021.

> en ligne : sur [openedition](#) – sur [Hypotheses](#)

Campardon Émile, *Les Spectacles de la Foire*, Genève, Slatkine, 1970.

> [Slatkine, 2012](#)

> en ligne : sur [Gallica](#) – sur [hathitrust](#)

Deguen Nathalie, Thuillier Marie-Caroline (dir.), [Théâtres de verdure](#), Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2015.

De Morant Alix (dir.), [Théâtres nomades](#), *Scènes urbaines* n° 2, Hors les murs, Paris, 2002.

Dussolier Claudine, « Enjeux et réalités du cirque en Côte d'Ivoire et en Afrique », [Stradda](#), n° 8, avril 2008.

> en ligne : sur [artscena](#)

Fohr Romain, [Du Décor à la scénographie](#), Montpellier, L'Entretemps, coll. « Les Points dans les Poches », 2014 et [Du Décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique extra-occidental](#), Montpellier, L'Entretemps, 2021.

Freydefont Marcel, Granger Charlotte (dir.), [Le Théâtre de rue. Un théâtre de l'échange](#), Louvain-la-Neuve, Études théâtrales, n° 41-42, 2008.

Gamalova Natalia, « Les spectacles en plein air : Petrograd et Athènes », Maier-Schaeffer Francine, Page Christine, Vaissié Cécile (dir.), [La Révolution mise en scène](#), Rennes, PUR, 2012, p. 147-157.

> en ligne : sur [openedition](#)

Gasparini Mathurin, Ruffier Stéphanie (dir.), [Déambulations théâtrales. Et toi, tu fais comment ?](#), Éditions 1.000 kilos, 2020.

Gonon Anne, *In Vivo. Les figures du spectateur dans les arts de la rue*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006.

> [L'Entretemps, 2011](#)

Humbert-Mougin Sylvie, « Rêveries sur le théâtre en plein air », Sylvie Triaire, Pierre Citti (dir.), *Théâtres virtuels*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2001, p. 329-344.

> en ligne : sur [openedition](#)

Lamko Koulsy, [Émergence difficile d'un théâtre de la participation en Afrique noire francophone](#), thèse dirigée par Michel Beniamino, soutenue le 3 octobre 2003, Université de Limoges.

Latour Geneviève, *Le Cabaret-théâtre 1945-1965*, Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1996.

> [Sudoc](#)

Leveratto Jean-Marc, « Le Théâtre du Peuple de Bussang. Histoire et sociologie d'une innovation », Presses de Sciences-Po, [Vingtième Siècle](#), revue d'Histoire, n° 83, 2004/3, p. 5-19.

> en ligne : sur [Jstor](#) – [Persée](#)

Madral Philippe, [Le Théâtre hors les murs](#), Paris, Seuil, 1969.

Meneghello Sarah, [Le Théâtre d'appartement. Un théâtre de crise](#), Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », 1999.

Monin Éric, « Les techniques pionnières des premiers spectacles son et lumière », *Revue Sciences/Lettres*, n° 6, 2019

> en ligne sur [openedition](#)

Plagnol-Diéval Marie-Emmanuelle, [Le Théâtre de société, un autre théâtre](#), Paris, Honoré Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », 2003.

Raffin Fabrice, [\*Friches industrielles. Un monde culturel européen en mutation\*](#), Paris, L'Harmattan, 2007.

Ryngaert Jean-Pierre, [\*Le Jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation\*](#), Bruxelles, De Boeck Université, 1991.

> [De Boeck, 1996](#)

Schlaaf Jeanne, Alliot Julien, « Avoir-lieu ? Quelques expériences théâtrales de la scène britannique contemporaine », *Sillages critiques*, n° 27, 2019

> en ligne : sur [openedition](#)

[\*Théâtre ambulant. Nouvelles formes, nouveaux lieux\*](#), Forum Loches, Hyx, 1997.

[Vitale Élodie, \*Le Bauhaus de Weimar 1919-1925\*](#), Liège, Pierre Mardaga éditeur, 1989.

Xiang Wei, Bachimon Philippe, Dérioz Pierre, « Le spectacle de plein air dans les sites paysagers remarquables des montagnes chinoises : le cas du Renard du Mont Tianmen à Zhangjiajie, entre réinvention d'une tradition et mise en tourisme », *Revue de géographie alpine*, n° 105-2, 2017

> en ligne : sur [openedition](#)

Yon Jean-Claude, Le Gonidec Nathalie (dir.), [\*Tréteaux et paravents. Le théâtre de société au XIX<sup>e</sup> siècle\*](#), Grâne, Créaphis éditions, 2012.