

Les liens renvoient vers le catalogue Octo+ de Paris 8, ou vers le Sudoc si le document n'est pas à la B.U. de Paris 8.

Bibliographie de départ (pour les textes littéraires)

- Dorothy ALLISON, *Peau. À propos de sexe, de classe et de littérature* [*SKIN : Talking About Sex, Class & Literature*, 1999], Paris, Cambourakis, coll. « Sorcières », traduit de l'anglais (USA) par Nicolas Milon et Camille Olivier, 2015.
- Hélène CIXOUS, *Le Livre de Promethea* [1983], Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2021.
- Chloé DELAUME, *Mes bien chères sœurs*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2019.
- Virginie DESPENTES, *King Kong théorie*, Paris, Grasset, coll. « Le livre de poche », 2006.
- Annie ERNAUX, *L'Évènement*, Paris, Gallimard, 2000.
- Annie ERNAUX, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, 2006.
- Kaoutar HARCHI, *Comme nous existons*, Arles, Actes Sud, 2021.
- Audre LORDE, *Zami : une nouvelle façon d'écrire mon nom* [*Zami : A New Spelling of My Name*, 1982], Laval, éditions Trois / éditions Mamamélis, traduit de l'anglais (USA) par Frédérique Pressmann, 2002.
- Cherríe MORAGA et Gloria ANZALDÚA (dir.), *This Bridge Called My Back, Writings by Radical Women of Color*, New York, Kitchen Table : Women of Color Press, 1981. [[Sudoc](#)]
- Maggie NELSON, *Les Argonautes* [*The Argonauts*, 2015], Paris, Éditions du sous-sol, coll. « Points », traduit de l'anglais (USA) par Jean-Michel Thérroux, 2018.
- Paul B. PRECIADO, *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique* [*Testo Yonki*, 2008], Paris, Grasset, traduit de l'espagnol par l'auteur, 2008.
- Yoko TAWADA, *Talisman*, « Von der Muttersprache zur Sprachmutter », Tübingen, Claudia Gehrke, 1996, p. 9-15. [[Sudoc](#)]
- Yoko TAWADA, *Talisman*, « Das Fremde aus der Dose », Tübingen, Claudia Gehrke, 1996, p. 40-52. [[Sudoc](#)]
- Yoko TAWADA, *Überseetzungen*, « Eine leere Flasche », Tübingen, Claudia Gehrke, 2002, p. 53-57. [[Sudoc](#)]