

# SOLO FINZIONE DE LA FICTION FICTION ONLY

**Journées d'études Université Paris 8 - Bibliothèque/Salle de la Recherche**

**23 - 24 - 25 novembre 2022**

***A l'initiative du Germs***

**Mercredi 23 novembre 2022**

**matin 10h à 13h**

**Accueil par *Ciro Giordano Bruni***

**Présentation du programme par *Jean-Baptiste Dussert***

**Présentation générale de *La Poétique* par *Elisabeth Morcellet***

**Marc Giloux**

Issu du mouvement de la photographie contemporaine des années 70, Marc Giloux est un artiste polyvalent qui mêle peinture, photographie, écriture, performance.

*Les aventures de Jacques Hertant*  
*pièces radiophoniques*

**Jean-Pierre Cléro**

Professeur de philosophie, Université de Rouen-Normandie, directeur du Centre Bentham à Sciences Po Paris

*Théorie des fictions et religion*

Le religieux. Sans que le religieux donne forcément à croire quoi que ce soit, il donne au moins à penser du symbolique, dont il est un certain type d'usage, que nous n'avons pas plus à récuser que celui que celui qu'en font, à leurs façons, les mathématiciens ou les physiciens. Y a-t-il, comme je le crois, une façon propre au religieux d'articuler les fictions ? En lisant les textes religieux comme des articulations de fiction ou comme des entre-tissages de langages, et en mettant - le plus qu'il se peut - entre parenthèses la croyance, ne pourrions-nous pas avoir un meilleur accès à la symbolique des textes et l'accepter pour s'en instruire comme on accepte celle des sciences ?

**après-midi 14h à 18h**

**Jean-Baptiste Dussert**

Philosophe, MCF Université Paris 1

*La fiction comme discours de la vie, la fiction comme discours de vie*

Nous envisagerons la fiction en tant que discours à partir de l'œuvre de Michel Henry. Comment sa phénoménologie de la vie nous fournit-elle une certaine conception de la littérature ? Dans quelle mesure son œuvre romanesque en constitue-t-elle une illustration ? Cette voie est-elle contestable ou requise pour les disciples de Husserl ? Quelle articulation avec le fictionnalisme scientifique peut-elle être dégagée ?

**Carole Mesrobian**

poète, critique littéraire, revuiste et performeuse.

*Hypotypose de rien : A Rebours de Huysmans*

Considérant les concepts de fiction et de réalité, nous verrons comment leur complémentarité opère dans l'acte de création, et la manière dont l'artiste transcende ces limites afin de matérialiser ce que les physiciens quantiques mettent à jour : tout est fiction et tout est réel. L'oeuvre devient alors le lieu d'une transmutation qui opère à travers les perceptions qu'elle donne à voir dans la transcription visuelle, auditive, scripturale, de ces catégorisations qui dès lors deviennent erronées.

**Francis Coffinet**

artiste plasticien et acteur

*LE JARDIN DES FICTIONS* ou « *Le signe vertébral sécable* » « Le signe vertical sécable/ Premier principe alchimique » constitue une suite de poèmes qui forme un champ d'investigation que je pourrai présenter et sur lequel nous pourrions nous interroger lors du symposium. Si l'on considère la substance de notre lendemain comme l'unique possibilité de nous identifier dans le temps, nous pouvons alors tenter par le subterfuge de la langue poétique d'en retrouver la chambre secrète: glissement à l'intérieur de notre bouche d'un cristal, d'un caillot de verbe qui pourra déployer dans notre corps fractal et fictionnel [éternel] le principe actif romanesque, la formule chimique: le sel des possibles.

**Jeudi 24 novembre**

**matin de 10h à 13h**

**Antoine Moreau**

Mcf en SIC et Arts numériques, Université de Franche-Comté

*Du poème chanté au « code is poetry »*

C'est en prenant le concept d'oeuvre ouverte, tel que l'a théorisé Umberto Eco, que nous allons nous interroger sur la dimension poétique à l'ère de l'internet et du numérique. Nous avancerons l'idée que le champ de la création contemporaine poursuit une tradition qui prend sa source dans l'invention de l'écriture.

**Elisabeth Morcellet**

Plasticienne, performeuse, auteure, actrice du réel

*Vivre c'est inventer : sentir agir lire écrire : échanger les signes du réel*  
1957/2022

De l'IMAGE LANGAGE action au CORPS LETTRE, le MESSAGE se LIVRE objet : ART ou MOT. Le ROMAN VIE en AUTOFICTION interrogera la mécanique POÉTIQUE de l'être-au-monde : CITATION et FRAGMENTATION au MIROIR ÉCRAN de la BOUCLE réel virtuel. Entre AUTOHYPNOSE et HALLUCINATION collective l'être-avec survit-il déjà au FUTUR ?

**Davide Napoli**

Ecrivain et plasticien

*Le lapsus du vide et la tension de la chute*

Mon action poétique se déroulera sur « l'inten(s)ion » comme limite absente et perceptible du geste, écho infra-organique, où fiction et réalité précipitent dans un temps qui est de l'ordre de la tension de l'expérience, le lapsus du vide.

**après-midi 14h à 16h**

**Patrice Cazelles**

poète et performeur, associé écriture, pratiques sonores et oralité

## *Une fonction de la fiction*

La fiction a une masse. On en ressent les effets. Une énergie de langue est en expansion. Le lecteur sensible va entretenir cette fiction, collaborer à son existence. Auteur/lecteur construisent une réalité fictionnelle / fonctionnelle, ils tissent des ressentis, des perceptions communes dans une sorte de « pacte de réalité ». Comme un organisme vivant nécessairement en évolution, la fiction permet cette transformation du réel. Comment créer cette réalité de langue à partir d'un langage imaginaire ?

### **Echanges de points de vue de *Ciro Giordano Bruni* avec les participants**

*Ce qui fait moind ou le temps de fiction : la compétence de l'Artistique*

La fiction, un effet du réel en littérature

Le recours à la fiction pour construire la relation au réel

Le narratif, un faire-croire de la fiction

La réalité comme anticipation de la fiction

## **Vendredi 25 novembre**

### **matin de 10h à 13h**

**Alain Lioret**

Professeur au département Arts et Technologies de l'Image, Université Paris 8

### ***L'hypothèse de la simulation et les Univers parallèles***

Hypothèses scientifiques issues notamment des travaux de Hugh Everett et Max Tegmark, nous disposons aujourd'hui d'un outil novateur pour explorer ces théories : l'informatique quantique. Encore naissante, cette dernière nous donne pour la première fois la capacité de tester des concepts qui ne sont plus seulement des expériences de pensées, mais deviennent réalité avec la superposition d'états, l'intrication quantique, la téléportation. Et ces hypothèses nous amène à une réflexion profonde sur le fictionnalisme scientifique sublimé par l'expérience quantique.

**Tristan Felix**

artiste-poète polymorphe et polyphrène, elle décline la poésie sur tous les fronts

*La poésie, un gisement animiste*

J'interviendrai en tant qu'artiste-poète polymorphe et polyphrène fiançant le rêve sonore (chant magique), le poème, la scène et le dessin comme supports hypnotiques à l'immersion dans un réel ontologiquement imaginaire. Un court chant permettra de faire résonner un « esprit » comme recours possible au Vivant, aujourd'hui confisqué par une idéologie et sa langue mortifères.

### **après-midi de 14h à 18h**

**Jean-Yves Samacher**

Chercheur associé à l'université du Mans, travaux de recherche interdisciplinaires portant sur les rapports entre corps, textes et images.

### ***Hétérotopies poétiques***

Comment l'espace imaginaire des poètes parcourt-il la langue et la Cité ? En nous référant au concept d'« hétérotopie » proposé par Michel Foucault, nous évoquerons la création de nouveaux espaces, collectifs et participatifs. Grâce à sa force de sape et de libération, la poésie bio-diversifiée forme de nouvelles espèces sémantiques capables de réveiller le « cit(r)oyen » endormi par le discours courant comme par la poésie édifiante lénifiante.

**Jean-Luc Lavrille**  
poètecrivain

*Polysémiquons*

Au commencement était le verbe  
ça commence bien ! Et comme ensemencement le sujet  
et l'attribut son sachem tabou

**Echanges de points de vue de Ciro Giordano Bruni avec les participants**

*Ce qui fait monde ou le temps de fiction : la compétence de l'Artistique*

Les modalités participatives de la fiction : face au réel, face au mensonge

La généralisation des récits de fiction : une source de confusion, de vérisimilitude

La fiction, un certain discours de la réalité, d'égalité de condition, d'indépendance

La fiction, un réalisme pour une représentation forte, obligation, interdiction

Quelle dimension morale pour la fiction

Réel et fiction : cauchemar ou rêve ? Fiction de Réalité, Réalité de Fiction.

**Université Paris 8**

**2 rue de la Liberté à Saint Denis (métro Saint Denis Université ligne n° 13)**

**Bibliothèque universitaire Salle de la Recherche**

[germs.livres@orange.fr](mailto:germs.livres@orange.fr)

**06 75 48 45 78**