

Guide des études 2022-2023, Département photographie :

Bibliographie indicative

La bibliographie ci-dessous reprend celle indiquée dans le Guide des études 2022-2023 du Département Photographie, p. 34-35.

La plupart des références sont disponibles à la BU de Paris 8 : la cote est indiquée avec un lien vers Octo+. Quand elles ne le sont pas, un lien conduit vers les catalogues Sudoc ou de la BnF.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

ALLOA Emmanuel (dir.), Penser l'image, Dijon Les Presses du réel, 2010 : [111.852 Pen](#) ; 734244

ALLOA Emmanuel (dir.), Penser l'image – Volume 2 – Anthropologies du visuel, Dijon, Les Presses du réel, 2015 : [7.011 ALL](#) ; 111.852 Pen

ALLOA Emmanuel, Penser l'image – Volume 3 – Comment lire les images ?, Dijon, Les Presses du réel, 2017 : [111.852 Pen](#)

ASSOULY Olivier, BERNARD Caroline, CHABERT Garance, FOURAY Arthur, MARTIN Julie, MASURE Anthony, PÉTREL Aurélie et coll. Colloque Vues & Données – De la prise de vue à l'épreuve de la donnée comme histoire matérielle de l'image, Arles, ENSP ; Québec, Canada, CRAIE, Dijon, Les Presses du réel, 2021 : [737048](#)

AUBART François, Excès, passion et manipulation – L'attitude de la Pictures Generation, Dijon, Les presses du réel, 2022 : [à paraître](#)

ADAMS Robert, Essais sur le beau en photographie, Périgueux, Fanlac, 1996 : [77.01 ADA](#)

BADGER Gerry et PARR Martin, Le Livre de photographies, une histoire volume I, II et III, Paris, Phaidon, 2005, 2007 et 2014 : [77\(01\) PAR](#) ; [77\(01\) Pho](#) ; [77\(01\) PAR](#)

BAILLY Jean-Christophe, L'instant et son ombre, Paris, Seuil, 2008 : [77.01 BAI](#)

BAJAC Quentin, Après la photographie ? De l'argentique à la révolution numérique, Gallimard, 2010 : [77\(091\)"18/20" BAJ](#)

BAQUE Dominique, La Photographie plasticienne : un art paradoxal, Paris, Regard, 1998 : [77.012 BAQ](#)

BAQUE Dominique, La photographie plasticienne : l'extrême contemporain, Paris, Regard, 2004 : [77.01 BAQ](#)

BARTHES Roland, La Chambre claire, L'Etoile, 1980, réédition Gallimard 1989, Le Seuil 2002 : [840"19" BART 1](#) ; 572631 ; [840"19" BART 7](#) ; 89716

BELTING Hans, Pour une anthropologie des images, NRF, Gallimard, 2004

BENJAMIN Walter, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Paris, Gallimard, 2008

BOUILLOT René, Cours de photographie numérique, principes, acquisition et stockage, Paris, Dunod, 2009

BOULOUCH Nathalie, Le ciel est bleu, Une histoire de la photographie couleur, Paris, Textuel, L'écriture photographique, 2011 : [77\(091\)"18/19" BOU](#)

BOURDIEU Pierre, Un art moyen, Paris, Minuit, 1965

BRIGHT Susan, La Photographie contemporaine, Paris, Textuel, 2005

BUBB Martine, La Camera obscura, Philosophie d'un appareil, Paris, L'Harmattan, Esthétiques, 2010 : [77.01 BUB](#)

BUIGNET Christine, FAVIER, Anne, NOSELLA Carole (dir.), Variabilité, mutations, instabilité des créations contemporaines, Aix-Marseille, PUP, 2021 : [7.039.0 Var](#)

CHABERT Garance, MOLE Aurélien (dir.), Les artistes iconographes, (2018), Annemasse, Villa du Parc ; Paris, Empire, 2020 : [7.036.0\(44\) lco](#)

CHÉROUX Clément, Diplopie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001, Cherbourg, Le Point du jour, 2009 : [316.708 CHE](#)

CHÉROUX Clément, Fautographie, petite histoire de l'erreur photographique, Crisnée, Belgique, Yellow now, 2003 : [77\(091\)"18/19" CHE](#) ; 711616

CHÉROUX Clément, Le Troisième Œil, la photographie et l'occulte, Paris, Gallimard, 2005 : [77\(082\) Tro](#)

CHÉROUX Clément, Vernaculaires, essais d'histoire de la photographie, Cherbourg, Le Point du jour, 2013 : [77\(091\)"18/19" CHE](#)

CHEVRIER, Jean-François, Entre les beaux-arts et les médias, photographie et art moderne, Paris, L'Arachnéen, 2010 : [77.012 CHE](#)

CHEVRIER Jean-François, Walker Evans dans le temps et dans l'histoire, Paris, L'Arachnéen, 2010 : [77\(73\) EVA](#)

CLAIR Jean, Duchamp et la photographie, Chêne, Paris, 1977 : [Sudoc](#)

COTTON Charlotte, La photographie dans l'art contemporain, Thames & Hudson, 2005 : [77\(091\)"19/20" COT](#) ; 724250

DAMISCH Hubert, La Dénivelée, À l'épreuve de la photographie, Paris, Seuil, 1972 : [77.012 DAM](#)

DAVAL Jean-Luc, La photographie, histoire d'un art, Skira, 1982 : [GFOR 967](#)

DAWN Ades, Photomontage, trad. de l'anglais par Didier Pernerle, Paris, Chêne, 1976 : [Sudoc](#)
(En anglais : Thames and Hudson, revised and enlarged edition, 1993 : [77\(091\)"19" ADE](#))

DE CHASSEY Éric, Plâtitudes, une histoire de la photographie plate, Paris, Gallimard, 2006 : [77.01 CHA](#)

DOMINO Xavier, Le Photographique chez Sigmar Polke, Paris, Le point du jour, 2007 : [77\(430\) POL](#)

DONDERO Maria Giulia, Le sacré dans l'image photographique, études sémiotiques, Lavoisier, Forme et sens, 2009 : [77.014 DON](#)

DEBAT Michelle, L'impossible image. Photographie, danse, chorégraphie, Bruxelles, La Lettre volée, Essais, 2009 : [77.01 DEB](#)

DEBAT Michelle, La photographie. Essai pour un art indisciplinable, Saint-Denis, PUV, 2020 : [77.012 DEB](#)

DEBAT Michelle, La photographie et le livre, Paris, Trans Photographic Press, 2003 : [77.01 Pho](#) ; 391687

DEBAT Michelle, LAGEIRA, Jacinto (dir.), La photographie en Acte(s), Trézélan, Filigranes, 2014 : [77.01 Pho](#)

DEBAT Michelle, ROUBERT Paul-Louis (dir.), Quand l'image agit ! À partir de l'action photographique, Trézélan, Filigranes, 2017 : [77.01 Qua](#)

DE FERRIÈRES Michel, Éléments de technologie pour comprendre la photographie (arg/num), VM, 2004 : [disponible courant 2023](#) ; édition précédente (1999) : [736269](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Paris, Minuit, 1992 : [7.01 DID](#) ; 353359

DIDI-HUBERMAN Georges, Devant le temps, histoire de l'art et anachronismes des images, Paris, Minuit, 2000 : [7.01 DID](#) ; 111.852 DID ; 736554

DIDI-HUBERMAN Georges, La Ressemblance informe, ou, le gai savoir visuel selon Georges Bataille, Paris, Macula, 1995 : [7.01 DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, La Ressemblance par contact, archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Paris, Minuit, 2008 : [7.01 DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, L'image survivante, histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg, Paris, Minuit, 2002 : [356823](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, L'Œil de l'histoire : Tome 3, Atlas ou le gai savoir inquiet, Paris, Minuit, Paradoxe, 2011 : [111.852 DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, Image malgré tout, Paris, Minuit, 2003 : [7.01 DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, Quand les images prennent position : L'Œil de l'histoire, 1, Paris, Minuit, 2009 : [77.018 DID](#)

DUBOIS Philippe, L'acte photographique et autres essais, Paris, Nathan, 1990 : [77.012 DUB](#)

DURAND Régis, Le regard pensif : lieux et objets de la photographie, Paris, La différence, réédition 2002 : [77.01 DUR](#)

DURAND Régis, Le temps de l'image : essais sur les conditions d'une histoire des formes photographiques, Paris, La différence, 1995 : [77.012 DUR](#)

FRIED Michael, Contre la théâtralité : Du minimalisme à la photographie contemporaine, trad. de l'anglais par Fabienne Durand-Bogaert, Gallimard, Paris, 2007 : [7.01 FRI](#)

FREUND Gisèle, Photographie et société, Paris, Seuil, Points Histoire, n°15. 1974 : [316.708 FRE](#)

FRIZOT Michel, Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Bordas, 1995 : [77\(091\)"18/19" Nou](#) ; GFOR 700 ; *nouvelle édition, 2001* : [77\(091\)"18/19" Nou](#)

GATTINONI Christian, VIGOUROUX Yannick, La photographie contemporaine, Scala, 2005 : *Scala, 2009* : [77\(091\)"19" GAT](#)

GERVAIS Thierry et Gaëlle MOREL, La Photographie, histoire, techniques, art, presse, Paris, Larousse, Comprendre et Reconnaître, 2008 : [77\(091\)"18/19" GER](#)

GREENBERG Clement, Art et Culture (essais critiques), Paris, Macula, 1988 : [7.036 GRE](#)

HELMER Étienne, Parler la photographie, Dijon, Les Presses du réel, 2017 : [77.01 HEL](#)

KRAUSS Rosalind, Le photographique : pour une théorie des écarts, Paris, Macula, 1990 : [77.01 KRA](#) ; 261448 ; 389076 ; 157846+1

KRAUSS Rosalind, L'inconscient optique, Paris, Au même titre, 2002 : [7.01 KRA](#)

LACOSTE Anne, BOULOUCH Nathalie, LUGON Olivier, SANDRIN Carole (dir.), Diapositive, histoire de la photographie projetée, Lausanne, Musée de l'Élysée, Noir et blanc, 2017 : [771 Dia](#)

LEMAGNY Jean-Claude et ROUILLE André, Histoire de la photographie, Paris, Bordas, 1986 : [77\(091\)"18/19" His](#) ; 123038+3 ; édition chez Larousse, 1998 : [FOL-4309](#)

LEMAGNY Jean-Claude, L'ombre et le temps « Essai sur la photographie comme art », Préface de Gilles Mora. Essais et recherches. Nathan, 1992 : [Sudoc](#) ; Arman Colin, 2005 : [Sudoc](#)

LE SERGENT Daphné, L'image-charnière ou le récit d'un regard, Paris, L'harmattan, 2009 : [77.01 LES](#) ; + [thèse exclue du prêt](#)

LIPKIN Jonathan, La révolution numérique, une nouvelle photographie, Paris, La Martinière, 2005 : [442731](#)

LUGON Olivier, Le Style documentaire d'August Sander à Walker Evans 1920-1945, Paris, Macula, 2001 : [77.02 LUG](#) ; édition 2011 : [77.02 LUG](#)

MÉAUX Danièle (dir.), Livres de photographies et de mots, Dives-sur-Mer, Minard, La Revue des lettres modernes, Lire et Voir, 2009 : [82.09"19" Liv](#) (salle Brune)

MICHAUD Philippe-Alain, Aby Warburg et l'image en mouvement, Paris, Macula, 1998 : [316.70 MIC](#) ; édition 2012 : [316.70 MIC](#) (salle Rouge)

MITCHELL W. J. T., Iconologie : Image, texte, idéologie, trad. De l'anglais (Etats-Unis) par M. Boidy et S. Roth, Paris, Les Prairies ordinaires, Penser/croiser, 2009 : [316.70 MIT](#) ; édition 2018 : [316.70 MIT](#)

MOLDERINGS Herbert, L'Évidence du possible, photographie moderne et surréalisme, Paris, Textuel, 2009 : [77.012 MOL](#)

NEWHALL Beaumont, The history of photography, from 1839 to the present, New York, Museum of Modern Art, 1982 : [77\(091\)"18/19" NEW](#)

MORA Gilles, Petit lexique de la photographie, AbbevillePress, 1998 : [77\(03\) MOR](#)

MORA Gilles, La Photographie américaine, 1958-1980, Paris, Seuil, 2007 : [77\(73\)\(091\) MOR](#)

POIVERT Michel & GUNTHER André, L'Art de la photographie, Paris, Citadelles/Mazenod, 2007 : [77\(091\)"18/19" GUN](#) ; GFOR 514

POIVERT Michel, La photographie contemporaine, Paris, Flammarion, 2003 : édition 2010 [77\(091\)"19/20" POI](#) ; édition 2018 : [77\(091\)"19/20" POI](#)

POIVERT Michel, L'Image au service de la révolution. Photographie, surréalisme, politique, Cherbourg, Le Point du jour, 2006 : [77.018 POI](#)

PONTBRIAND Chantal (dir.), Mutations, Perspectives sur la photographie, Göttingen et Paris, Steidl et Paris photo, 2011 : [77.01 Mut](#)

RANCIERE Jacques, Le destin des images, Paris, La Fabrique, 2003 : [7.011 RAN](#) ; 1"19" RAN 7 Des

RANCIÈRE Jacques, Le Spectateur émancipé, La Fabrique, Paris, 2008 : [7.011 RAN](#)

REXER Lyle, *The Edge of Vision : The Rise of Abstraction in Photography* (2009), New York, Aperture, 2013 : [77.04 Abstrait](#)

ROUBERT Paul-Louis, *L'image sans qualités. Les beaux-arts et la critique à l'épreuve de la photographie 1839-1859*, Paris, Monum, 2006 : [77\(091\)"18" ROU](#)

ROUILLÉ André, *La photographie en France, textes et controverses : une anthologie 1816-1871*, Paris, Macula, 1989 : [730356](#)

ROUILLE André, *La photographie : Entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, Folio Essai, 2005 : [77.01 ROU](#)

SCHAEFFER Jean-Marie, *L'image précaire, du dispositif photographique*, Paris, Seuil, 1987 : [77.01 SCH](#)

SONTAG Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois, 2008 : [77.01 SON](#) ; édition 1993 : [77.01 SON](#) ; 168170+2

SOULAGES François, *Esthétique de la photographie*, Nathan Université, 1998 : Armand Colin, 2005 : [77.01 SOU](#) ; 2017 : [77.01 SOU](#)

SOULAGES François, *Photographie & contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2009 : [77.01 Pho](#)

SZENDY Peter, *Pour une écologie des images*, Paris, Minuit, 2021 : [7.011 SZE](#)

TISSERON Serge, *Le mystère de la chambre claire : photographie et inconscient*, Belles Lettres, 1996 : [77.01 TIS](#) ; 724862 ; Flammarion, 1999 : [77.01 TIS](#) ; Flammarion, 2008 : [77.01 TIS](#)

WARBURG Aby, *L'Atlas Mnémosyne : Avec un essai de Roland Recht*, trad. de l'allemand par S. Zilberfarb, Paris, L'Écarquillé, 2012 : [FOL-4133](#) ; 2019 : [7.01 WAR](#)

MONOGRAPHIE et CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander, *LAMPE Angela* (dir.), Paris, Centre Georges Pompidou, 2022 : [7.037 Nou](#)

Le supermarché des images, ALLOA Emmauel, BAJAC Quentin, PONSA Marta, SZENDY Peter, Paris, Jeu de Paume/Gallimard, 2020 : [7.011 Sup](#)

L'invention d'un art, SAYAG Alain, LEMAGNY Jean-Claude (dir.), Paris, Centre Georges Pompidou / Adam Biro, 1989 : [FOL-4324](#)

Des images comme des oiseaux, CASSAGNAU Pascale, GINER Pierre, MONDZAIN Marie-José, QUINTIN François, ROTH Laurent et TOSANI Patrick, Marseille, La Friche la Belle de Mai, Paris, CNAP ; Loco, 2013 : [GFOR 1216](#)

Bernd et Hilla Becher, Centre Pompidou, 2004 : [Sudoc](#)

Jean-Marc Bustamante - œuvres photographiques 1978-1999, Centre national de la photographie, 1999 : [77\(44\) BUS](#)

M'as-tu vue / Sophie Calle, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, 2003 : [77\(44\) CAL](#)

Les livres de Sophie Calle, Actes Sud : 77(44) CAL ; [7.036.0 CAL](#) ; [705532](#) ; [711883](#)

Jan Dibbets, *La Boîte de pandore, une autre photographie*, Paris, Musée d'art moderne, 2016 : [77\(492\) DIB](#)

Andreas Gursky, exposition, Centre Pompidou, 2002 : [77\(430\) GUR](#)

Douglas Huebler "Variable", etc., Limoges, Frac Limousin, Les Coopérateurs, 1993 : [Sudoc](#)

Luis Jacob, Tromper l'œil, Londres, Black dog, 2013 : [Sudoc](#)

Barbara Kruger, Remote Control : Power, Cultures, and the World of Appearances, Cambridge, The MIT Press, Writing Art, 1994 : [Sudoc](#) ; édition 1993 : [Sudoc](#)

Suzanne Lafont, Galeries nationales du Jeu de Paume, 1992 : [736232](#)

Suzanne Lafont, Appelé par son nom, Actes Sud, Arles, 2003 : [FOL-5272](#)

Christian Marclay, Cyanotypes, ELCOTT Noam M. et MILLER Margaret A., Zurich, JRP Ringier, Monographies, 2011 : [Sudoc](#)

Christian Marclay, Snap !, MAVRIDORAKIS Valérie et PERREAU David (dir.), Dijon, Les presses du réel ; Genève, Mamco, Métiers de l'exposition, 2009 : [Sudoc](#)

Jean-Luc Moulène, DELBARD Nathalie, Paris, Pétra, Esthétique Appliquée, 2009 : [disponible courant 2023](#)

Jean-Luc Moulène, DE CHASSEY Éric, Couleurs contemporaines, 2015 : [7.036.0\(44\) MOU](#)

Jean-Luc Moulène, Documents 1999-2016, New York, Sequence Press, 2016, (diffuseur Les Presses du réel) : [Sudoc](#)

Gerhard Richter, Atlas van de foto's en schetsen ; Wouter KOTTE, Utrecht, Pays-Bas, Museum van Hedendaagse Kunst, 1972

Thomas Ruff, Paris, Centre national de la Photographie, 1997 : [Sudoc](#)

Cindy Sherman : rétrospective [exposition], Paris, Thames & Hudson, 1998 : [Sudoc](#)

Jeff Wall, Figures and places : selected works from 1978-2000, Museum für Modern Kunst, Francfort/Main, Prestel, Munich, London, New York, 2001 : [Sudoc](#)

ÉCRITS et ENTRETIENS D'ARTISTES

BALDESSARI John, Bars de rencontres et Montaigne ; trad. de l'américain par P. Poyet et F. Goria, Marseille, Contrat Maint, 2002 : [BnF](#)

BALDESSARI John, Conversation Series n°18, (entretien avec Hans Ulrich OBRIST), Cologne, Walther König, 2009 : [Sudoc](#)

CAHUN Claude, Écrits, François Leperlier (dir.), Paris, Jean-Michel Place, 2002 : [77\(44\) CAH](#)

CORDIER Pierre, Le Chimigramme ; Fabrice Biasino, Bruxelles, Racine, 2007 : [77\(493\) COR](#)

DEPARDON Raymond, Errance, Paris, Seuil, 2004 : [700163 1 LIP](#) ; Seuil, 2000 : [77\(44\) DEP 2 LIP, 1 LIP e](#)

FONTCUBERTA Joan, Le baiser de Judas, photographie et vérité, trad. de l'espagnol par C. Bleton, J. Gerday et C. Frayssinet, Arles, Actes Sud, 2005 : [77.01 FON 1 LIP e](#) ; Actes Sud, 1996 : [77.01 FON 1 LIP 1 LEX](#)

GETTE Paul-Armand, Textes très peu choisis : écrits de 1964 à 1988, Dijon, Les presses du réel, (coll. Écrits d'artistes), 1989 : [disponible courant 2023](#)

JOURNIAC Michel, Écrits, Paris, ENSBA, Écrits d'artistes, 2013 : [Sudoc](#)

MAN RAY, Autoportrait (1964), traduit de l'américain par Anne Guérin, Arles, Actes sud, Babel, 1998 : Seghers, 1964 : [77\(73\) RAY/ 1 LIP e](#)

MAN RAY, Ce que je suis et autres textes, Paris, Hoëbeke, Arts & esthétique, 1998 : [Sudoc](#)

MESSAGER Annette, Écrits et entretiens, Marie-Laure Bernadac (dir.), Dijon, Les presses du réel, 2005 : [7.036.0\(44\) MES](#)

MICHALS Duane, What I wrote / Ce que j'ai écrit, Paris, Delpire, 2008 : en rayon au 1er trim. 2023

PANE Gina, Lettre à un(e) inconnu(e), Paris, École supérieure des beaux-arts, Écrits d'artistes, 2004 : [7.036.0\(44\) PAN](#)

RICHTER Gerhard, Textes (1995), Xavier DOUROUX (dir.), notes et entretiens réunis par Hans Ulrich OBRIST, trad. de l'allemand par C. Métais-Bürrendt, Paris, Les presses du réel, Relectures, 2006 : [75\(430\)"19" RIC](#)

RONDEPIERRE Éric, Apartés, Trézélan, Filigranes, 2001 : [77.01 RON](#)

RUSCHA Ed, Huit textes et vingt-trois entretiens, 1965-2009, textes édités par Jean-Pierre Criqui, Paris, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert ; Zurich, JRP Ringier, 2010 : [en rayon au 1^{er} trim. 2023](#)

SCHMID Joachim, « Les photographies des autres », L'image déjà là, usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma, Les carnets du Bal, Le Bal / Images en manoeuvres, n° 02, 2011 : [77.012 Ima](#)

SEKULA Alan, Écrits sur la photographie, Paris, ENSBA, Écrits d'artistes, 2013 : en rayon au 1er trim. 2023

TILLMANS Wolfgang, Conversation Series n°6, (entretien avec Hans Ulrich OBRIST), Cologne, Walther König, 2007 : [Sudoc](#)

TOSANI Patrick, Notes et entretiens, Paris, ENSBA, Écrits d'artistes, 2019 : [77\(44\) TOS](#)

WALL Jeff, Essais et entretiens 1984-2001, Paris, ENSBA, Écrits d'artistes, 2001 : [77\(71\) WAL](#)

COLLECTIONS, REVUES, DICTIONNAIRES

L'ARC, Photographie, Paris, Librairie Duponchelle, 1990 : [Sudoc](#)

ART PRESS qui consacre régulièrement des numéros à la photographie BEAUX-ARTS Magazine, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Paris, 2007, Beaux-Arts magazine : [7 Art ; P 875](#) ; en ligne sur [Pressreader](#)

Collection « [PHOTO-POCHE](#) ». CNP, Paris, 1983 et suivantes.

Particulièrement :

« Histoire de voir » 3 tomes, 1989 : 77(091)"18/19" His : [tome 1](#) ; [tome 2](#) ; [tome 3](#)

« De la photographie comme un des Beaux-Arts » n° 38, 1989 : [77\(082\) Del](#)

DICTIONNAIRE mondial de la photographie. Paris, Larousse, 1994 : [77\(03\) DIC](#)

ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES. Paris, Société Française de photographie, 1996 et suivantes : [P 2504](#) ; en ligne sur [Open Edition Journals](#)

FOCALES, revue numérique sur la photographie, PUSE, Saint-Étienne : en ligne sur [Open Edition Journals](#)

HISTORY of PHOTOGRAPHY, revue internationale d'histoire de la photographie : [77 His](#) ; [P 3372](#) ; en ligne sur le [site de l'éditeur](#)

[INFRA-MINCE](#), revue de l'ENSP Arles, ENSP/Actes Sud : numéros [1 à 6](#) (2005 - 2010) ; [8](#) (2013) ; ; [10](#) (2016) ; ; [11](#) (2018) ; [12](#) (2018) ; [13](#) (2019) ; [14](#) (2020) ; [15](#) (2020) ; [hors-série](#) (2020) ; [16](#) (2022) ; [numéros 7 et 9 bientôt en rayon]

LA PART DE L'ŒIL, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles : [P 1686](#)

LA RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE. Paris Audiovisuel, entre 1987 et 1996 : [P 1508](#)

LES CAHIERS DE LA PHOTOGRAPHIE. Paris, La plume, entre 1981 et 1994 : [Sudoc](#)

LES CAHIERS du Musée NATIONAL d'ART MODERNE, Centre Georges Pompidou : [7 Cah](#) ; [P 1411](#)

LIGEIA, dossier sur l'art. Paris, CNRS, depuis 1988 : [7 Lig](#) ; [P 2316](#) ; en ligne sur [Cairn](#)

MARGES, revue d'art contemporain, PUV, Paris 8 : [P 3266](#) ; en ligne sur [Open Edition Journals](#)

MOUVEMENT, La revue indisciplinée, Paris : [79 Mou](#) ; [P 2896](#) ; [Cahiers spéciaux : P 2896 Sup]

Nouvelle REVUE d'ESTHÉTIQUE, Paris : [P 48](#) ; en ligne sur [Cairn](#)

Photographica, La Sorbonne/Société française de photographie : 77(091) Photographica : numéros [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)

RECHERCHES EN ESTHÉTIQUE. Paris-CEREAP-Paris1/IUFM Martinique, depuis 1997 : [P 2474](#)

REVUE de l'ART, revue internationale d'Histoire de l'Art, Ophrys : [P 1567](#) ; en ligne sur [Persée](#)