

Guide des études 2024-2025, Département photographie :

Bibliographie indicative

La bibliographie ci-dessous reprend celle indiquée dans le Guide des études 2024-2025 du Département Photographie, p. 35-37.

La plupart des références sont disponibles à la BU de Paris 8 : la cote est indiquée avec un lien vers Octo+. Quand elles ne le sont pas, un lien conduit vers les catalogues Sudoc ou de la BnF.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

AGAMBEN Giorgio, *Image et mémoire*, Paris, Hoëbeke, 1998 : [7.011 AGA](#)

AGAMBEN Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris, Payot & Rivages, 2007 : [1"19" AGA 7 Que](#)

ALLOA Emmanuel (dir.), *Penser l'image*, Dijon, Les Presses du réel, 2010 : [111.852 Pen](#) ; 734244

ALLOA Emmanuel (dir.), *Penser l'image – Volume 2 – Anthropologies du visuel*, Dijon, Les Presses du réel, 2015 : [7.011 ALL](#) ; 111.852 Pen

ALLOA Emmanuel, *Penser l'image – Volume 3 – Comment lire les images ?*, Dijon, Les Presses du réel, 2017 : [111.852 Pen](#)

ARMAND Louis, *Pornotopias. Image, Apocalypse, Desire*, Prague, Litteraria Pragensia Books, 2008

ASSOULY Olivier, BERNARD Caroline, CHABERT Garance, FOURAY Arthur, MARTIN Julie, MASURE Anthony, PÉTREL Aurélie et coll. *Colloque Vues & Données – De la prise de vue à l'épreuve de la donnée comme histoire matérielle de l'image*, Arles, ENSP ; Québec, Canada, CRAIE, Dijon, Les Presses du réel, 2021 : [737048](#)

AUBART François, *Excès, passion et manipulation – L'attitude de la Pictures Generation*, Dijon, Les presses du réel, 2022 : [7.039 PIC](#)

ADAMS Robert, *Essais sur le beau en photographie*, Périgueux, Fanlac, 1996 : [77.01 ADA](#)

BADGER Gerry et PARR Martin, *Le Livre de photographies, une histoire volume I, II et III*, Paris, Phaidon, 2005, 2007 et 2014 : [77\(01\) PAR](#) ; [77\(01\) Pho](#) ; [77\(01\) PAR](#)

BAILLY Jean-Christophe, *L'instant et son ombre*, Paris, Seuil, 2008 : [77.01 BAI](#)

BAJAC Quentin, *Après la photographie ? De l'argentique à la révolution numérique*, Gallimard, 2010 : [77\(091\)"18/20" BAJ](#)

BAQUE Dominique, *La Photographie plasticienne : un art paradoxal*, Paris, Regard, 1998 : [77.012 BAQ](#)

BAQUE Dominique, *La photographie plasticienne : l'extrême contemporain*, Paris, Regard, 2004 : [77.01 BAQ](#)

BARTHES Roland, *La Chambre claire*, L'Etoile, 1980, réédition Gallimard 1989, Le Seuil 2002 : [840"19" BART 1](#) ; 572631 ; [840"19" BART 7](#) ; 89716

BELTING Hans, *Pour une anthropologie des images*, NRF, Gallimard, 2004 : [7.011 BEL](#)

BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Gallimard, 2008 : Gallimard, 2007 (version de 1939) : [77.01 BEN 1939](#)

Allia, 2011 : [77.01 BEN](#)

Payot & Rivages, 2013 : [77.01 BEN](#)

In Œuvres, Payot & Rivages, 2022 : [1"19" BEN 7 Oeu](#)

Allia, 2003 : [600 BEN](#) (IUT de Montreuil)

BENJAMIN Walter, « Petite histoire de la photographie ». In *Œuvres II*, Paris, Gallimard, 2000, p. 295-321

> autres éditions :

BENJAMIN Walter, *Petite histoire de la photographie. Suivi de Une photo d'enfance*, Paris, Payot & Rivages, 2019 : [77\(091\)"18/19" BEN](#)

BENJAMIN Walter, *Petite histoire de la photographie*, Paris, Société française de photographie, 1998 : [77.01 BEN](#)

BENJAMIN Walter, « Petite histoire de la photographie ». In *Œuvres II*, Paris, Payot & Rivages, 2022, p. : [1"19" BEN 7 Oeu](#)

BOUILLLOT René, *Cours de photographie numérique, principes, acquisition et stockage*, Paris, Dunod, 2009 : [771.2 BOU](#)

BOULOUCHE Nathalie, *Le ciel est bleu, Une histoire de la photographie couleur*, Paris, Textuel, L'écriture photographique, 2011 : [77\(091\)"18/19" BOU](#)

BOURDIEU Pierre, *Un art moyen*, Paris, Minuit, 1965 : [316.2"19" BOU 7 Art](#)

BOURRIAUD Nicolas, *Postproduction. La culture comme scénario : Comment l'art reprogramme le monde contemporain*, Paris, Les presses du réel, 2003 : [7.01 BOU](#)

BRIGHT Susan, *La Photographie contemporaine*, Paris, Textuel, 2005 : [FOL-5430](#) (magasin)

BUBB Martine, *La Camera obscura, Philosophie d'un appareil*, Paris, L'Harmattan, Esthétiques, 2010 : [77.01 BUB](#)

BUIGNET Christine, FAVIER, Anne, NOSELLA Carole (dir.), *Variabilité, mutations, instabilité des créations contemporaines*, Aix-Marseille, PUP, 2021 : [7.039.0 Var](#)

CHABERT Garance, MOLE Aurélien (dir.), *Les artistes iconographes*, (2018), Annemasse, Villa du Parc ; Paris, Empire, 2020 : [7.036.0\(44\) lco](#)

CHÉROUX Clément, *Diplopie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Cherbourg, Le Point du jour, 2009 : [316.708 CHE](#)

CHÉROUX Clément, *Fautographie, petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Belgique, Yellow now, 2003 : [77\(091\)"18/19" CHE](#) ; 711616

CHÉROUX Clément, *Le Troisième Œil, la photographie et l'occulte*, Paris, Gallimard, 2005 : [77\(082\) Tro](#)

CHÉROUX Clément, *Vernaculaires, essais d'histoire de la photographie*, Cherbourg, Le Point du jour, 2013 : [77\(091\)"18/19" CHE](#)

CHEVRIER, Jean-François, *Entre les beaux-arts et les médias, photographie et art moderne*, Paris, L'Arachnéen, 2010 : [77.012 CHE](#)

CHEVRIER Jean-François, *Walker Evans dans le temps et dans l'histoire*, Paris, L'Arachnéen, 2010 : [77\(73\) EVA](#)

CITTON, Yves, *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Seuil, La Couleur des idées, 2014 : [316.42 CIT](#) ; en ligne sur [Cairn](#) ; Points, 2021 : [316.42 CIT](#)

CITTON, Yves (dir.), *L'économie de l'attention : Nouvel horizon du capitalisme ?*, Paris, La Découverte, 2014 : [316.324 CIT](#) ; en ligne sur [Cairn](#)

CLAIR Jean, *Duchamp et la photographie*, Chêne, Paris, 1977 : [Sudoc](#)

COCCIA Emanuele, *Sensible life. A Micro-ontology of the Image*, New York, Fordham University Press, 2016 : [7.011 COC](#)

COTTON Charlotte, *La photographie dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, 2005 : [77\(091\)"19/20" COT](#) ; 724250

DAMISCH Hubert, *La Dénivelée, À l'épreuve de la photographie*, Paris, Seuil, 1972 : [77.012 DAM](#)

DAVAL Jean-Luc, *La photographie, histoire d'un art*, Skira, 1982 : [GFOR 967](#)

DAWN Ades, *Photomontage*, trad. de l'anglais par Didier Pernerle, Paris, Chêne, 1976 : [Sudoc](#)
(En anglais : Thames and Hudson, revised and enlarged edition, 1993 : [77\(091\)"19" ADE](#))

DE CHASSEY Éric, *Platitudes, une histoire de la photographie plate*, Paris, Gallimard, 2006 : [77.01 CHA](#)

DOMINO Xavier, *Le Photographique chez Sigmar Polke*, Paris, Le point du jour, 2007 : [77\(430\) POL](#)

DONDERO Maria Giulia, *Le sacré dans l'image photographique, études sémiotiques*, Lavoisier, Forme et sens, 2009 : [77.014 DON](#)

DE SMET Catherine, *Pour une critique du design graphique. Dix-huit essais* (2012), Paris, B42, nouvelle édition revue et augmentée, 2020 : [744 SME](#)

DEBAT Michelle, *L'impossible image. Photographie, danse, chorégraphie*, Bruxelles, La Lettre volée, Essais, 2009 : [77.01 DEB](#)

DEBAT Michelle, *La photographie et le livre*, Paris, Trans Photographic Press, 2003 : [77.01 Pho](#) ; 391687

DEBAT Michelle, LAGEIRA, Jacinto (dir.), *La photographie en Acte(s)*, Trézélan, Filigranes, 2014 : [77.01 Pho](#)

DEBAT Michelle, ROUBERT Paul-Louis (dir.), *Quand l'image agit ! À partir de l'action photographique*, Trézélan, Filigranes, 2017 : [77.01 Qua](#)

DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image, une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard, 1992 : [316.673 DEB](#)

même cote, Gallimard, 1994 : [celui-ci](#) ou [celui-là](#) ; en ligne sur [Open Edition](#)

DE FERRIÈRES Michel, *Éléments de technologie pour comprendre la photographie (arg/num)*, VM, 2004 : [disponible courant 2023](#) ; édition précédente (1999) : [736269](#)

DELEUZE Gilles et PARNET Claire, *Dialogues* (1977), Paris, Flammarion, Champs, 1996 : [1"19" DEL 7 Dia](#) (1977) ; [1"19" DEL 7 Dia](#) (2023)

DELEUZE Gilles, Cinéma 1, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, Critique, 1983 : [791.43.02 DEL 7](#) ; [1"19" DEL 7 Cin](#) ; [791.43.02 DEL 7](#) (en anglais)

DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *L'anti-oedipe : Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit, Critique, 1972 : [159.964.279 DEL](#) ; 76860

DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Mille plateaux, Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Minuit, Critique, 1980 : [1"19" DEL 7 Mil](#) ; [1"19" DEL 7 Tho](#) (en anglais)

DERRIDA Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967 : [1"19" DER 7 Ecr](#) (1979) ; [1"19" DER 7 Ecr](#) (2014)

DERRIDA Jacques, *Mémoires d'aveugle : l'autoportrait et autres ruines*. Parti pris, Paris, RMN, 1990 : [75.01 DER](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992 : [7.01 DID](#) ; 353359

DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant le temps, histoire de l'art et anachronismes des images*, Paris, Minuit, 2000 : [7.01 DID](#) ; 111.852 DID ; 736554

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ex-voto image, organe, temps*. Paris, Bayard, 2006 : [730\(091\) DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, *Invention de l'hystérie : Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*. Paris, Macula, 1982 : [159.973.5 DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, *La Ressemblance informe, ou, le gai savoir visuel selon Georges Bataille*, Paris, Macula, 1995 : [7.01 DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, *La Ressemblance par contact, archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Minuit, 2008 : [7.01 DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, *L'image survivante, histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002 : [356823](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, *L'Œil de l'histoire : Tome 3, Atlas ou le gai savoir inquiet*, Paris, Minuit, Paradoxe, 2011 : [111.852 DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, *Image malgré tout*, Paris, Minuit, 2003 : [7.01 DID](#)

DIDI-HUBERMAN Georges, *Quand les images prennent position : L'Œil de l'histoire, 1*, Paris, Minuit, 2009 : [77.018 DID](#)

DUBOIS Philippe, *L'acte photographique et autres essais*, Paris, Nathan, 1990 : [77.012 DUB](#)

DURAND Régis, *Le regard pensif : lieux et objets de la photographie*, Paris, La différence, réédition 2002 : [77.01 DUR](#)

DURAND Régis, *Le temps de l'image : essais sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*, Paris, La différence, 1995 : [77.012 DUR](#)

ENWEZOR Okwui, « Archive Fever: photography between history and the monument ». In *Archive fever : uses of the document in contemporary art*, Okwui Enwezor (dir.), New York, International Center of Photography, 2008, p. 11-51 : [en ligne](#)

FERRET Sandrine, *La photographie document en action : Expériences et histoires*, Presses universitaires de Rennes, Arts contemporains, 2022 : [77.02 FER](#)

FLUSSER Vilém, *La civilisation des médias*, Belval, Circé, 2006 : [070 FLU](#)

FLUSSER Vilém, *Les Gestes*, Paris, HC/D'Arts, 1999 : [741179](#) (Al Dante, 2014)

FRIED Michael, Contre la théâtralité : Du minimalisme à la photographie contemporaine, trad. de l'anglais par Fabienne Durand-Bogaert, Gallimard, Paris, 2007 : [7.01 FRI](#)

FREUND Gisèle, Photographie et société, Paris, Seuil, Points Histoire, n°15. 1974 : [316.708 FRE](#)

FRIZOT Michel, Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Bordas, 1995 : [77\(091\)"18/19" Nou](#) ; GFOR 700 ; *nouvelle édition, 2001* : [77\(091\)"18/19" Nou](#)

GATTINONI Christian, VIGOUROUX Yannick, La photographie contemporaine, Scala, 2005 : *Scala, 2009* : [77\(091\)"19" GAT](#)

GERVAIS Thierry et Gaëlle MOREL, La Photographie, histoire, techniques, art, presse, Paris, Larousse, Comprendre et Reconnaître, 2008 : [77\(091\)"18/19" GER](#)

GOLSENNE Thomas, et BARTHOLEYNS Gil, « Une théorie des actes d'image ». In La performance des images, DIERKENS Alain (dir.), Bruxelles, Université de Bruxelles, 2010, p. 15-25 : en ligne sur [Université libre de Bruxelles](#) ; sur [Doab](#) (Directory of Open Access Books)

GOMBRICH, Ernst, « Préface », In *L'écologie des images*, trad. de l'anglais par Alain Lévêque, Paris, Flammarion, Idées et recherches, 1983 : [749396](#)

GREEN David, « From presence to the performative: rethinking photographic indexicality ». In *Where is the photograph?*, GREEN David (dir.), Maidstone, Photoworks ; Brighton, Photoforum, 2003, p. 47-60 : en commande

GREENBERG Clement, Art et Culture (essais critiques), Paris, Macula, 1988 : [7.036 GRE](#)

HALL Doug et FIFER Sally Jo (dir.), Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, New York, Aperture in association with the Bay Area Video Coalition, 1990 (lire notamment, VIOLA Bill, « Video Black – The Mortality of the Image », p. 476-86 : [7.039.4 III](#)

HAMON Philippe, Expositions : Littérature et architecture au XIXe siècle, Paris, José Corti, 1989 : [840.09"18" HAM](#)

HELMER Étienne, Parler la photographie, Dijon, Les Presses du réel, 2017 : [77.01 HEL](#)

INGOLD Tim. Une brève histoire des lignes. Bruxelles, Zones sensibles, 2011 : [399 ING 2007](#); [396.6 ING](#)

KITTLER Friedrich A, Gramophone, film, typewriter. Trad. par Frédérique Vargoz, Emmanuel Alloa, et Emmanuel Guez, Médias / théories. Dijon, Les Presses du réel, 2018 : [070 KITT](#)

KITTLER Friedrich A, Médias optiques: cours berlinois 1999, Trad. par Audrey Rieber et Peter Berz, Paris, l'Harmattan, Esthétiques, 2015 : [77.012 KIT](#) ; [070 KIT](#)

KLÜSER Bernd, HEGEWISCH Katharina (dir.), L'art de l'exposition : Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle, Paris, Regard, 1998 : [BnF](#)
Edition originale en allemand : Die Kunst der Ausstellung : Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts / hrsg. von Bernd Klüser und Katharina Hegewisch, Frankfurt am Main, Leipzig, Insel Verl, 1995 : [Sudoc](#)

KRACAUER Siegfried, L'ornement de la masse : essais sur la modernité weimarienne, Paris, la Découverte, Théorie critique, 2008 : [Sudoc](#) ; en ligne sur [OpenEdition](#)

KRAUSS Rosalind, Le photographique : pour une théorie des écarts, Paris, Macula, 1990 : [77.01 KRA](#) ; 261448 ; 389076 ; 157846+1

KRAUSS Rosalind, L'inconscient optique, Paris, Au même titre, 2002 : [7.01 KRA](#)

LACOSTE Anne, BOULOUCH Nathalie, LUGON Olivier, SANDRIN Carole (dir.), Diapositive, histoire de la photographie projetée, Lausanne, Musée de l'Elysée, Noir et blanc, 2017 : [771 Dia](#)

LEMAGNY Jean-Claude et ROUILLE André, Histoire de la photographie, Paris, Bordas, 1986 : [77\(091\)"18/19" His](#) ; 123038+3 ; édition chez Larousse, 1998 : [FOL-4309](#)

LEMAGNY Jean-Claude, L'ombre et le temps « Essai sur la photographie comme art », Préface de Gilles Mora. Essais et recherches. Nathan, 1992 : [77.01 LEM](#) (Armand Colin, 2005)

LE SERGENT Daphné, L'image-charnière ou le récit d'un regard, Paris, L'harmattan, 2009 : [77.01 LES](#) ; + [thèse exclue du prêt](#)

LIPKIN Jonathan, La révolution numérique, une nouvelle photographie, Paris, La Martinière, 2005 : [442731](#)

LUGON Olivier, Le Style documentaire d'August Sander à Walker Evans 1920-1945, Paris, Macula, 2001 : [77.02 LUG](#) ; édition 2011 : [77.02 LUG](#)

MÉAUX Danièle (dir.), Livres de photographies et de mots, Dives-sur-Mer, Minard, La Revue des lettres modernes, Lire et Voir, 2009 : [82.09"19" Liv](#) (salle Brune)

MERSCH Dieter, Epistemologies of aesthetics, Zürich – Berlin, Diaphanes, Think Art, 2015 : [Sudoc](#)

MICHAUD Philippe-Alain, Aby Warburg et l'image en mouvement, Paris, Macula, 1998 : [316.70 MIC](#) ; édition 2012 : [316.70 MIC](#) (salle Rouge)

MITCHELL W.J.T., Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle, Paris, Les presses du réel, 2014 : [316.70 MIT](#)

MITCHELL W. J. T., Iconologie : Image, texte, idéologie, trad. De l'anglais (Etats- Unis) par M. Boidy et S. Roth, Paris, Les Prairies ordinaires, Penser/croiser, 2009 : [316.70 MIT](#) ; édition 2018 : [316.70 MIT](#)

MœGLIN-DELCROIX Anne, Esthétique du livre d'artiste, une introduction à l'art contemporain. Nouvelle édition revue et augmentée, Marseille, Le Mot et le Reste ; Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011 : [7.039.5 MOE](#) ; [7.01 MOE](#)

MOLDERINGS Herbert, L'Évidence du possible, photographie moderne et surréalisme, Paris, Textuel, 2009 : [77.012 MOL](#)

MORA Gilles, Petit lexique de la photographie, AbbevillePress, 1998 : [77\(03\) MOR](#)

MORA Gilles, La Photographie américaine, 1958-1980, Paris, Seuil, 2007 : [77\(73\)\(091\) MOR](#)

NANCY Jean-Luc, Nus sommes : la peau des images, Federico Ferrari (dir.), Bruxelles, Y. Gevaert, 2002 : Réédité chez Klincksieck, 2006 : [469960](#)

NEWHALL Beaumont, The history of photography, from 1839 to the present, New York, Museum of Modern Art, 1982 : [77\(091\)"18/19" NEW](#)

O'DOHERTY Brian, White Cube : L'espace de la galerie et son idéologie, Zurich, JRP Ringier ; Paris, Maison Rouge, fondation Antoine de Galbert, Lectures Maison Rouge, 2008 : [130.2:7 ODO](#)

PHAY Soko, Les vertiges du miroir dans l'art contemporain, Dijon, Les Presses du réel, Inflexion, 2016 : [7.04 MIR](#)

POIVERT Michel, 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours, Paris Textuel, 2019 : [77\(44\)\(091\) POI](#)

POIVERT Michel, Contre-culture dans la photographie contemporaine, Paris, Textuel, 2022 : [77\(091\)"19/20" POI](#)

POIVERT Michel & GUNTHERT André, L'Art de la photographie, Paris, Citadelles/Mazenod, 2007 : [77\(091\)"18/19" GUN](#) ; GFOR 514

POIVERT Michel, La photographie contemporaine, Paris, Flammarion, 2003 :
édition 2010 [77\(091\)"19/20" POI](#) ; édition 2018 : [77\(091\)"19/20" POI](#)

POIVERT Michel, L'Image au service de la révolution. Photographie, surréalisme, politique, Cherbourg, Le Point du jour, 2006 : [77.018 POI](#)

PONTBRIAND Chantal (dir.), Mutations, Perspectives sur la photographie, Göttingen et Paris, Steidl et Paris photo, 2011 : [77.01 Mut](#)

RANCIERE Jacques, Le destin des images, Paris, La Fabrique, 2003 : [7.011 RAN](#) ; 1"19" RAN 7 Des

RANCIÈRE Jacques, Le Spectateur émancipé, La Fabrique, Paris, 2008 : [7.011 RAN](#)

REXER Lyle, The Edge of Vision : The Rise of Abstraction in Photography (2009), New York, Aperture, 2013 : [77.04 Abstrait](#)

RONELL Avital. The Telephone Book : technology-schizophreniaelectric speech. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 1989 > en français :
Telephone book : technologie, schizophrénie et langue électrique / Avital Ronell ; traduit de l'anglais par Daniel Loayza : [316.673 RON](#)

ROUBERT Paul-Louis, L'image sans qualités. Les beaux-arts et la critique à l'épreuve de la photographie 1839-1859, Paris, Monum, 2006 : [77\(091\)"18" ROU](#)

ROUILLÉ André, La photographie en France, textes et controverses : une anthologie 1816-1871, Paris, Macula, 1989 : [730356](#)

ROUILLE André, La photographie : Entre document et art contemporain, Paris, Gallimard, Folio Essai, 2005 : [77.01 ROU](#)

SCHAEFFER Jean-Marie, L'image précaire, du dispositif photographique, Paris, Seuil, 1987 : [77.01 SCH](#)

SCHAFFNER Ingrid (dir.), Deep Storage : Collecting, Storing and Archiving in Art, Munich, Prestel, 1998 : [Sudoc](#)

SCHILDER Paul, L'image du corps. Étude des forces constructives de la psyché, Paris, Gallimard, Tel, 1968 : [57881](#) (magasin) ; [159.955.2 SCH](#) (1980) ; [159.964.274 SCH](#) (1991) ; [159.964.274 SCH](#) (1994) ;

SONTAG Susan, Sur la photographie, Paris, Christian Bourgois, 2008 :
[77.01 SON](#) ; édition 1993 : [77.01 SON](#) ; 168170+2

SOULAGES François, Esthétique de la photographie, Nathan Université, 1998 :
Armand Colin, 2005 : [77.01 SOU](#) ; 2017 : [77.01 SOU](#)

SOULAGES François, Photographie & contemporain, Paris, L'Harmattan, 2009 : [77.01 Pho](#)

STANISZEWSKI Mary-Anne, *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge Londres, The MIT Press, 2008 : [7:069 STA](#) (1998)

SZEEMANN Harald, *Écrire les expositions*, Bruxelles, La lettre volée, Le couloir parallèle, 1996 : [Sudoc](#)

SZENDY Peter, *Le supermarché du visible : essai d'iconomie*, Paris, Minuit, Paradoxe, 2017 : [791.43.01 SZE](#)

SZENDY Peter, *Pour une écologie des images*, Paris, Minuit, 2021 : [7.011 SZE](#)

TISSERON Serge, *Le mystère de la chambre claire : photographie et inconscient*, Belles Lettres, 1996 : [77.01 TIS](#) ; 724862 ; Flammarion, 1999 : [77.01 TIS](#) ; Flammarion, 2008 : [77.01 TIS](#)

VIART Christophe, LEJEUNE Anaël, STREITBERGER Alexander (dir.), *L'art de Douglas Huebler*, Rennes, PUR, Arts contemporains, 2018 : [7.039 HUE](#)

WARBURG Aby, *L'Atlas Mnémosyne : Avec un essai de Roland Recht*, trad. de l'allemand par S. Zilberfarb, Paris, L'Écarquillé, 2012 : [FOL-4133](#) ; 2019 : [7.01 WAR](#)

WEIZMAN Eyal, *La vérité en ruines. Manifeste pour une architecture forensique*, Paris, La Découverte, 2021 : [Sudoc](#) ; [72.01 WEI](#)

WIESING Lambert, *Artificial Presence : Philosophical Studies in Image Theory*. Stanford, Calif., Stanford University Press, Cultural Memory in the Present, 2010

WIESING Lambert, *La Visibilité de l'image - Histoire et perspectives de l'esthétique formelle*, Paris, Vrin, 2014 : [7.011 WIE](#)

ZAATARI Akram, « Photographic Documents/Excavation as Art//2006 ». In *The archive*, MEREWETHER Charles (dir.), London: Whitechapel ; Cambridge, The MIT Press, 2006, p. 181- 184

ZABUNYAN Dork, *Fictions de Trump. Puissances des images et exercices du pouvoir*, Cherbourg, Le Point du Jour, Situations des images, 2020 : [32.01 ZAB](#)

ZAPPERI Giovanna (dir.), *L'avenir du passé : Art contemporain et politiques de l'archive*, Bourges, ENSA ; Rennes, PUR, Arts contemporains, 2016 : [7.04 HIS](#)

MONOGRAPHIE et CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander, LAMPE Angela (dir.), Paris, Centre Georges Pompidou, 2022 : [7.037 Nou](#)

Des images comme des oiseaux, CASSAGNAU Pascale, GINER Pierre, MONDZAIN Marie-José, QUINTIN François, ROTH Laurent et TOSANI Patrick, Marseille, La Friche la Belle de Mai, Paris, CNAP ; Loco, 2013 : [GFOR 1216](#)

La boîte de Pandore : une autre photographie par Jan Dibbets, DIBBETS Jan, VERHAGEN Erik, Mannoni Laurent, Paris Musée, 2016 : [77\(492\) DIB](#)

La photographie à l'épreuve de l'abstraction, GIRAudeau Nathalie, ILLOUZ Audrey, SCHÖNEGG Katrin, SOUBEN Véronique, VERHAGEN Erik, Rouen, Frac Normandie ; VélizyVillacoublay, Micro Onde – Centre d'art de l'Onde ; PontaultCombault, CPIF ; Berlin, Hatje Cantz, 2020 : [77.01 Pho](#)

Le supermarché des images, ALLOA Emmanuel, BAJAC Quentin, PONSÁ Marta, SZENDY Peter, Paris, Jeu de Paume/Gallimard, 2020 : [7.011 Sup](#)

Les espaces de l'image, MOREL Gaëlle (dir.), Montréal, Mois de la photo, 2009 : [Sudoc](#)

L'invention d'un art, SAYAG Alain, LEMAGNY Jean-Claude (dir.), Paris, Centre Georges Pompidou / Adam Biro, 1989 : [FOL-4324](#)

Bernd et Hilla Becher, Centre Pompidou, 2004 : [Sudoc](#)

Jean-Marc Bustamante - œuvres photographiques 1978-1999, Centre national de la photographie, 1999 : [77\(44\) BUS](#)

Sophie Calle, Centre Pompidou, 2003 :

Les livres de Sophie Calle, Actes Sud : 77(44) CAL ; [7.036.0 CAL](#) ; [705532](#) ; [711883](#)

Andreas Gursky, exposition, Centre Pompidou, 2002 : [77\(430\) GUR](#)

Douglas Huebler "Variable", etc., Limoges, Frac Limousin, Les Coopérateurs, 1993 : [Sudoc](#)

Luis Jacob, Tromper l'œil, Londres, Black dog, 2013 : [Sudoc](#)

Barbara Kruger, Remote Control : Power, Cultures, and the World of Appearances, Cambridge, The MIT Press, Writing Art, 1994 : [Sudoc](#) ; édition 1993 : [Sudoc](#)

Suzanne Lafont, Galeries nationales du Jeu de Paume, 1992 : [736232](#)

Suzanne Lafont, Appelé par son nom, Actes Sud, Arles, 2003 : [FOL-5272](#)

Christian Marclay, Cyanotypes, ELCOTT Noam M. et MILLER Margaret A., Zurich, JRP Ringier, Monographies, 2011 : [Sudoc](#)

Christian Marclay, Snap !, MAVRIDORAKIS Valérie et PERREAU David (dir.), Dijon, Les presses du réel ; Genève, Mamco, Métiers de l'exposition, 2009 : [Sudoc](#)

Jean-Luc Moulène, DELBARD Nathalie, Paris, Pétra, Esthétique Appliquée, 2009 : [77\(44\) MOU](#)

Jean-Luc Moulène, DE CHASSEY Éric, Couleurs contemporaines, 2015 : [7.036.0\(44\) MOU](#)

Jean-Luc Moulène, Documents 1999-2016, New York, Sequence Press, 2016, (diffuseur Les Presses du réel) : [77\(44\) MOU Doc 1/4](#) (4 volumes)

Gerhard Richter, Atlas van de foto's en schetsen ; Wouter KOTTE, Utrecht, Pays-Bas, Museum van Hedendaagse Kunst, 1972

Thomas Ruff, Paris, Centre national de la Photographie, 1997 : [Sudoc](#)

Cindy Sherman : rétrospective [exposition], Paris, Thames & Hudson, 1998 : [77\(73\) SHE](#)

Jeff Wall, Figures and places : selected works from 1978-2000, Museum für Modern Kunst, Francfort/Main, Prestel, Munich, London, New York, 2001 : [Sudoc](#)

ÉCRITS et ENTRETIENS D'ARTISTES

BALDESSARI John, Bars de rencontres et Montaigne ; trad. de l'américain par P. Poyet et F. Goria, Marseille, Contrat Maint, 2002 : [BnF](#)

BALDESSARI John, Conversation Series n°18, (entretien avec Hans Ulrich OBRIST), Cologne, Walther König, 2009 : [Sudoc](#)

CAHUN Claude, Écrits, François Leperlier (dir.), Paris, Jean-Michel Place, 2002 : [77\(44\) CAH](#)

CORDIER Pierre, Le Chimigramme ; Fabrice Biasino, Bruxelles, Racine, 2007 : [77\(493\) COR](#)

DEPARDON Raymond, Errance, Paris, Seuil, 2004 : [700163 1 LIP](#) ; Seuil, 2000 : [77\(44\) DEP 2 LIP, 1 LIP e](#)

FONTCUBERTA Joan, Le baiser de Judas, photographie et vérité, trad. de l'espagnol par C. Bleton, J. Gerday et C. Frayssinet, Arles, Actes Sud, 2005 : [77.01 FON 1 LIP e](#) ; Actes Sud, 1996 : [77.01 FON 1 LIP 1 LEX](#)

GETTE Paul-Armand, Textes très peu choisis : écrits de 1964 à 1988, Dijon, Les presses du réel, (coll. Écrits d'artistes), 1989 : [disponible courant 2023](#)

JOURNIAC Michel, Écrits, Paris, ENSBA, Écrits d'artistes, 2013 : [7.039 JOUR](#)

MAN RAY, Autoportrait (1964), traduit de l'américain par Anne Guérin, Arles, Actes sud, Babel, 1998 : Seghers, 1964 : [77\(73\) RAY/ 1 LIP e](#)

MAN RAY, Ce que je suis et autres textes, Paris, Hoëbeke, Arts & esthétique, 1998 : [Sudoc](#)

MESSAGER Annette, Écrits et entretiens, Marie-Laure Bernadac (dir.), Dijon, Les presses du réel, 2005 : [7.036.0\(44\) MES](#)

MICHALS Duane, What I wrote / Ce que j'ai écrit, Paris, Delpire, 2008 : [77\(73\) MIC](#)

PANE Gina, Lettre à un(e) inconnu(e), Paris, École supérieure des beaux-arts, Écrits d'artistes, 2004 : [7.036.0\(44\) PAN](#)

RICHTER Gerhard, Textes (1995), Xavier DOUROUX (dir.), notes et entretiens réunis par Hans Ulrich OBRIST, trad. de l'allemand par C. Métais-Bürrendt, Paris, Les presses du réel, Relectures, 2006 : [75\(430\)"19" RIC](#)

RONDEPIERRE Éric, Apartés, Trézélan, Filigranes, 2001 : [77.01 RON](#)

RUSCHA Ed, Huit textes et vingt-trois entretiens, 1965-2009, textes édités par Jean-Pierre Criqui, Paris, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert ; Zurich, JRP Ringier, 2010 : [7.036.0 RUS](#)

SCHMID Joachim, « Les photographies des autres », L'image déjà là, usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma, Les carnets du Bal, Le Bal / Images en manoeuvres, n° 02, 2011 : [77.012 lma](#)

SEKULA Alan, Écrits sur la photographie, Paris, ENSBA, Écrits d'artistes, 2013 : en rayon au 1er trim. 2023

TILLMANS Wolfgang, Conversation Series n°6, (entretien avec Hans Ulrich OBRIST), Cologne, Walther König, 2007 : [Sudoc](#)

TOSANI Patrick, Notes et entretiens, Paris, ENSBA, Écrits d'artistes, 2019 : [77\(44\) TOS](#)

WALL Jeff, Essais et entretiens 1984-2001, Paris, ENSBA, Écrits d'artistes, 2001 : [77\(71\) WAL](#)

COLLECTIONS, REVUES, DICTIONNAIRES

AOC media - Analyse Opinion Critique, Quotidien d'auteurs. Conçu par des journalistes, écrit par des chercheurs, des écrivains, des intellectuels, des artistes et... des journalistes, lire notamment, LONGO Anna. « Le jeu de la vérité ». 22 février 2022. <https://aoc.media/analyse/2022/02/21/le-jeu-de-la-verite/>

L'ARC, Photographie, Paris, Librairie Duponchelle, 1990 : [Sudoc](#)

ART PRESS qui consacre régulièrement des numéros à la photographie

BEAUX-ARTS Magazine, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Paris, 2007, Beaux-Arts magazine : [7 Art ; P 875](#) ; en ligne sur [Pressreader](#)

CIEL VARIABLE, – art, photo, médias, culture, lire notamment : MATHESON Elizabeth. « Traces et disparitions dans l'œuvre d'Oscar Muñoz », no 81, automne 2009 <http://cielvariable.ca/numeros/ciel-variable-81-made-in-china/traces-et-disparitions-dans-loeuvre-doscar-munoz-elizabeth-matheson/>
[P 3036](#)

Collection « [PHOTO-POCHE](#) ». CNP, Paris, 1983 et suivantes.

Particulièrement :

« Histoire de voir » 3 tomes, 1989 : 77(091)"18/19" His : [tome 1](#) ; [tome 2](#) ; [tome 3](#)

« De la photographie comme un des Beaux-Arts » n° 38, 1989 : [77\(082\) Del](#)

CRITICAL INQUIRY, Revue d'art, de culture et de politique, publiée par l'université de Chicago : P 3004 ; lire en particulier, ELKINS James, « Marks, Traces, "Traits," Contours, "Orli," and "Splendores": Nonsemiotic Elements in Pictures », Vol. 21 no 4 (1995), p. 822-860
[P 3004](#) ; en ligne sur [Jstor](#)

DICTIONNAIRE mondial de la photographie. Paris, Larousse, 1994 : [77\(03\) DIC](#)

ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES. Paris, Société Française de photographie, 1996 et suivantes : [P 2504](#) ; en ligne sur [Open Edition Journals](#)

FIGURES DE L'ART, revue d'études esthétiques : en ligne sur [Persée](#)

Lire notamment : ARNOLD Markus, et ALLAOUI Mounir (dir.), L'image et son dehors : contours, transitions, transformations. n° 33, Pau: Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, 2017

FOCALES, revue numérique sur la photographie, PUSE, Saint-Étienne : en ligne sur [Open Edition Journals](#)

HISTORY of PHOTOGRAPHY, revue internationale d'histoire de la photographie : [77 His](#) ; [P 3372](#) ; en ligne sur le [site de l'éditeur](#)

[INFRA-MINCE](#), revue de l'ENSP Arles, ENSP/Actes Sud : numéros [1 à 7](#) (2005 - 2010) ; [8](#) (2013) ; [9](#) (2016) ; [10](#) (2016) ; ; [11](#) (2018) ; [12](#) (2018) ; [13](#) (2019) ; [14](#) (2020) ; [15](#) (2020) ; [hors-série](#) (2020) ; [16](#) (2022)

LA PART DE L'ŒIL, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles : [P 1686](#)

LA RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE. Paris Audiovisuel, entre 1987 et 1996 : [P 1508](#)

LES CAHIERS DE LA PHOTOGRAPHIE. Paris, La plume, entre 1981 et 1994 : [Sudoc](#)

LES CAHIERS du Musée NATIONAL d'ART MODERNE, Centre Georges Pompidou : [7 Cah](#) ; [P 1411](#)

LIGEIA, dossier sur l'art. Paris, CNRS, depuis 1988 : [7 Lig](#) ; [P 2316](#) ; en ligne sur [Cairn](#)

MARGES, revue d'art contemporain, PUV, Paris 8 : [P 3266](#) ; en ligne sur [Open Edition Journals](#)

MOUVEMENT, La revue indisciplinée, Paris : [79 Mou](#) ; [P 2896](#) ; [Cahiers spéciaux : P 2896 Sup]

Nouvelle REVUE d'ESTHÉTIQUE, Paris : [P 48](#) ; en ligne sur [Cairn](#)

OCTOBER, Revue spécialisée dans l'art contemporain, la critique et la théorie, publiée par Les Presses du MIT, lire notamment : CADAVA Eduardo. « "Lapsus Imaginis": The Image in Ruins ». n° 96, spring 2001,

p. 35-60 : en ligne sur [Jstor](#)
[P 2358](#)

Photographica, La Sorbonne/Société française de photographie : 77(091) Photographica : numéros [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#) ; 9 en commande ; en ligne sur [OpenEdition](#)

RECHERCHES EN ESTHÉTIQUE. Paris-CEREAP-Paris1/IUFM Martinique, depuis 1997 : [P 2474](#)

REVUE de l'ART, revue internationale d'Histoire de l'Art, Ophrys : [P 1567](#) ; en ligne sur [Persée](#)

TRIVIUM, Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales, lire notamment : BOEHM Gottfried. « Par-delà le langage ? Remarques sur la logique des images » et WIESING Lambert, « Réalité virtuelle : l'ajustement de l'image et de l'imagination ». Trivium, no 1 (15 avril 2008) : en ligne sur [OpenEdition](#)