

Temporal Drags : la fièvre des archives

Clélia Barbut, Clelia.barbut@univ-paris8.fr

Licence 3/ Master 1 - EC15A - Art contemporain et actualité artistique

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Semestre 2, 2023-2024

Jeudi, 12h-15h, Salle A282

Résumé

Ce cours a pour ambition d'étudier ce qui a été appelé le tournant archivistique ou tournant documentaire en art contemporain, depuis les années 1990. Prenant comme point de départ l'exposition *Archive Fever* organisée par Okwui Enwezor en 2001, on éclairera différents usages de l'archive employés par les artistes associées à ce tournant : allégorie, appropriation, montage, fragmentation, fiction, critique institutionnelle... Ces usages du document sont autant de tactiques mémorielles avec lesquelles les artistes se positionnent dans un rapport au temps. Leurs pratiques interrogent ainsi les glissements entre méthodologies artistiques et historiennes : comment passe-t-on de l'archive comme source à l'archive comme support de création ? Comment l'étudier, mais aussi l'éditer, l'exposer ?

Ce cours, qui vise à donner « le goût de l'archive » (Farge, 1989), sera émaillé d'études de cas pratiques : expérimentations à partir de corpus documentaires (les archives de la danse de Saint-Guy, Musée de l'œuvre Notre Dame, Strasbourg), étude de fonds d'archives de critiques d'art (Nathalie Magnan, Archives de la Critique d'Art), visites de fonds d'archives (Act Up Paris, Archives Nationales), visites d'expositions (Pauline Oliveros, Bétonsalon et fondation Ricard).

Bibliographie

John Langshaw Austin, *Quand dire c'est faire (How to do Things with Words)*, 1962), Paris, Flammarion, 1970.

> [Seuil, 1991](#)

> [Seuil, 1970](#)

> sur [Cairn](#)

Janig Bégoc, Nathalie Boulouch & Elvan Zabunyan, [La performance : entre archives et pratiques contemporaines](#), Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. Art & Société, 2011.

Anne Bénichou, [Rejouer le vivant. Les reenactments, des pratiques culturelles et artistiques \(in\)actuelles](#), Dijon : Les presses du réel, 2020.

Anne Bénichou (éd.), [Recréer, scripter. Mémoire et transmission des oeuvres performatives contemporaines](#), Dijon, Les presses du réel, 2015

Pauline L. Boulba, *Critiqueer la danse : réceptions performées et critiques affectées*, Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 2023.

> [Presses Universitaires de Vincennes, 2023](#)

> sur [Cairn](#)

- Marie de Brugerolles, [*Post-Performance Future Method/E*](#), Paris, T&P Publishing, 2023.
- Benjamin Buchloh, « Allégorie et appropriation dans l'art contemporain » (1981) [*Essais historiques II*](#), Villeurbanne : Art Édition, 1992.
- Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire* (1969-1974), Paris : Gallimard, 2002.
> [Gallimard, 1988](#)
- Douglas Crimp, [“Pictures”](#), *October*, n°8, Spring 1979.
- Douglas Crimp, [“On the Museum’s Ruins”](#), *October*, Summer, 1980, Vol. 13 (Summer, 1980).
- Douglas Crimp, [*Pictures : s'approprier la photographie New York, 1979-2014*](#), édition établie par Gaëtan Thomas, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, 2016.
- Ann Cvetkovic, [*An Archive of Feelings. Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*](#), Duke University Press, (2003) 2015.
- Raphaël Cuir et Éric Mangion (dir.), [*La performance. Vie de l'archive et actualité*](#), Dijon, Les presses du réel, 2013.
- Sophie Delpoux, [*Le corps-caméra. Le performer et son image*](#), Paris, Éditions Textuel, 2010.
- Jacques Derrida, *Mal d'archive. Impressions freudiennes*, Paris : Galilée, 1995-2008.
> [Galilée, 1995](#)
> [Galilée, 2008](#)
- Lucile Douchin, Anne Rasmussen, Vanessa Szollosi (dir.), *Face aux épidémies : de la peste noire à nos jours*, Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales, Neuilly-sur-Seine, Éditions Michel Lafon, 2022.
> [Sudoc](#)
- Okwui Enwezor, [*Archive Fever: Photography between History and the Monument*](#), New York, International Center of Photography, 2007.
- Arlette Farge, *Le Goût de l'archive*, Paris : Éditions du Seuil, 1989.
> [Seuil, 1989](#)
> [Seuil, 1997](#)
> sur [Persée](#)
- Elisabeth Freeman, [*Time Binds. Queer Temporalities, Queer Histories*](#), Duke University Press, 2010.
- Hal Foster, [*Le retour du réel. Situation actuelle de l'avant-garde*](#), Bruxelles, La lettre volée, 2005.
- Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir* [1969], Paris : Gallimard, coll. « Tel », 2005.
> [Gallimard, 2008](#)
> [Gallimard, 1969](#)
> in [Oeuvres II, Gallimard \(La Pléiade\), 2015](#)
> sur [Cairn](#)
- Andrea Fraser, *Museum Highlights. The Writings of Andrea Fraser*, Cambridge, MIT Press, 2005.
> [Sudoc](#)
> [Sudoc](#)

Amelia Jones, « "Presence" in Absentia : Experiencing performance as documentation », *Art Journal*, Vol. 56 n° 4, Winter 1997.

> sur [Jstor](#)

> sur [Academic Search Premier](#)

Tavia Nyong'o, *The Amalgamation Waltz: Race, Performance, and the Ruses of Memory*, Chicago: University of Minnesota Press, 2009.

> [Sudoc](#)

Craig Owens, *Le discours des autres*, édition établie par Gaëtan Thomas, Romainville, Même pas l'hiver, 2022.

Craig Owens, « [The Allegorical Impulse](#) », *October*, Spring, 1980, Vol. 12 (Spring, 1980), pp. 67-86.

Rebecca Schneider, *Performing Remains. Art and War in Times of Theatrical Reenactment*, Abingdon, Oxon : Routledge, 2011.

Giovanna Zapperi (dir.) *L'Avenir du passé : art contemporain et politiques de l'archive*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

Giovanna Zapperi, « [Woman's reappearance: rethinking the archive in contemporary art - feminist perspectives](#) », *Feminist Review*, No. 105 (2013), pp. 21-47.

Elvan Zabunyan, *Black is a color*, Paris, Dis-voir, 2004.