

Cours de méthodologie théorique M1

Bibliographie partagée – mäj décembre 2023

BENJAMIN Walter. « Sur La Peinture, Ou Signe et Tache. » In *Œuvres I*, edited by Walter Benjamin, 172–79. Paris: Gallimard, 2000 : [1"19" BEN 2](#)

Sur la différence entre ce qui est inscrit et ce qui apparaît.

CIXOUS Hélène. *Entre l'écriture*. Paris: des femmes, 1986 : [840"19" CIX 7](#)

« écrire : pour ne pas laisser la place au mort, pour faire reculer l'oubli, pour ne jamais se laisser surprendre par l'abîme ».

DIDI-HUBERMAN Georges. *Invention de l'hystérie : Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*. Paris: Macula, 1982 : [159.973.5 DID](#)

Étude sur le lien entre production d'images et de maladies.

DIDI-HUBERMAN Georges. *Images Malgré Tout. Paradoxe*. Paris: Minuit, 2003 : [7.01 DID](#)

Un fondamental sur l'image et sa nécessité, même si l'on ne sait pas si elle sera vue.

FLUSSER Vilém, *Les Gestes*, Paris, HC/D'Arts, 1999 : 741179 (Al Dante, 2014) : [741179](#)

Le livre avec le texte sur « le geste de photographe »

FLUSSER Vilém, *The Freedom of the Migrant. Objections to Nationalism*, Champaign, IL, UIP, 2013 : [Sudoc](#)

Intéressant pour celles et ceux qui s'interrogent sur l'exil. Davantage sur Flusser sur [flusserstudies.net](#)

FREUD Sigmund. « Note Sur Le 'Bloc Magique.' » In *Résultats, Idées, Problèmes II*, ed. Sigmund Freud, 17:137–43. Paris: PUF, 1985 : [159.964.26 FRE 7 Res](#) + autres éditions

Le fameux texte qui introduit le fonctionnement de l'inconscient.

HAGEN Nina. *Du hast den Farbfilm vergessen* (Tu as oublié la pellicule couleur), 1974.

Chanson qui témoigne de la place de la photographie dans la production du réel.

HÖFER Candida, *Douze - Twelve*, Calais, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, 2001 : [Sudoc](#)

Le catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais, 31/3 – 10/2001

MARKER Chris, Resnais, Alain, [Les Statues meurent aussi](#), Présence Africaine, Tadié Cinéma, 29', 1953 : [Sudoc](#)

« Quand les hommes sont morts, ils entrent dans l'histoire. Quand les statues sont mortes, elles entrent dans l'art. Cette botanique de la mort, c'est ce que nous appelons la culture. »

MATHESON Elizabeth. « Traces et disparitions dans l'œuvre d'Oscar Muñoz ». *Ciel variable – art, photo, médias, culture*, no 81 (automne 2009) : [P 3036](#) ; [en ligne](#)

Un article qui présente le travail d'Oscar Muñoz sous l'aspect de traces.

MISSIKA Adrien, [Dome](#), Vidéo (du film Super 8), 9'07", 2011 : [Beaubourg](#)

Dans son travail, Adrien Missika s'intéresse particulièrement aux endroits et aux « monuments oubliés » qu'il arpente, filme et photographie.

PASTOUREAU Michel. *Bleu: histoire d'une couleur*. Paris: Points, 2014 : [398.01 Bleu 2000](#) ;
autres éditions : [7.04 COU](#) ; [7.04 COU](#)

Étude sur l'histoire de la couleur bleue dans les sociétés européennes

STEYERL Hito, *Lovely Andrea*, Vidéo, 30', 2007.

Excellente contribution à la discussion de la mémoire et des médias, notamment sous l'aspect du corps

TSING Anna Lowenhaupt. *Le champignon de la fin du monde: sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*. Paris: les Empêcheurs de penser en rond-la Découverte, 2017 : [330.15 TSI](#)

Étude de terrain philosophique sur les traces du capitalisme.

VIOLA Bill, « Video Black – The Mortality of the Image », in Doug Hall et Sally Jo Fifer (dir.), *Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art*, New York, Aperature in association with the Bay Area Video Coalition, 1990, p. 476-486 : [7.039.4 III](#)

« Par l'indissociabilité du corps et de l'individuation qui l'imprègne, l'œuvre de Viola [fait] nous interroger sur les valeurs de corporéité et d'altérité d'un corps-voix de l'obscur. » [Isabelle Davy](#)

WEIZMAN Eyal. *La vérité en ruines. Manifeste pour une architecture forensique*, trad. fr. Marc Saint-Upéry, Paris: La Découverte, 2021 : [bientôt disponible](#)

Introduction dans le travail du collectif Forensic architecture. Passionnant.