

Cours de méthodologie théorique M2

## Bibliographie partagée – māj décembre 2023

Alloa, Emmanuel (dir.), *Penser l'image*, [Dijon], Les Presses du réel, 2010.

Précieuse anthologie, désormais forte de trois tomes, qui réunit des textes fondamentaux du « tournant iconique » :

Vol. 1, 2010 : [111.852 Pen](#)

Vol. 2, 2015 : [7.011 ALL](#), [111.852 Pen](#)

Vol. 3, 2017 : [111.852 Pen](#)

Baltrušaitis, Jurgis. *Le miroir: essai sur une légende scientifique: révélations, science-fiction et fallacies*.

Paris: Elmayan, 1978 : [Sudoc](#)

Étude sur cet objet de production d'images éphémères

Beuys, Joseph. *La sculpture sociale*, 1973 : <http://www.social-sculpture.org/>

Site web qui prolonge les idées de Beuys

Cixous, Hélène. *Entre l'écriture*. Paris : des femmes, 1986 : [840"19" CIX 7](#)

« écrire : pour ne pas laisser la place au mort, pour faire reculer l'oubli, pour ne jamais se laisser surprendre par l'abîme ».

Derrida, Jacques. « La différance [1968] », in *Marges de la philosophie*, Paris, Les éditions de Minuit, 1972, p. 1-31 : [1"19" DER 7 Mar](#)

Ce texte permet de situer le concept de différance et introduit à la déconstruction

Flusser, Vilém. *Les Gestes*, Paris, HC/D'Arts, 1999 : [741179](#)

Ici le chapitre « Le geste de photographe » réfléchit l'acte de la photographie

Freud, Sigmund. « Note Sur Le 'Bloc Magique.' » In *Résultats, Idées, Problèmes II*, ed. Sigmund Freud, 17:137–43. Paris :

[PUF, 1985](#) ; [PUF, 1984-1985](#) ; [PUF, 1988-1992](#) : 159.964.26 FRE 7 Res

in Œuvres complètes, volume 20 : [159.964.26 FRE 1 Oeu T.20](#)

Le fameux texte qui introduit le fonctionnement de l'inconscient.

Hagen, Nina. *Du hast den Farbfilm vergessen* (Tu as oublié la pellicule couleur), 1974.

Chanson qui témoigne de la place de la photographie dans la production du réel.

Hui, Yuk (dir.) *30 Years After Les Immatériaux: Art, Science and Theory*, Lüneburg, meson press, 2015 :  
via [Directory of Open Access Books](#) ; via [BASE](#)

Kracauer, Siegfried. *L'ornement de la masse : essais sur la modernité weimarienne*, Paris, La Découverte, 2008 : [Sudoc](#)

Dans le texte « La photographie » on lit la phrase célèbre : « Il est comme si le monde s'est procuré une figure à photographier »

Kracauer, Siegfried, *Sur le seuil du temps: essais sur la photographie*, Montréal (Canada), Éd. de la Maison des sciences de l'homme les Presses de l'Université de Montréal, 2014. :

[éd. 2013](#) ; [éd. 2014](#) : 77.01 KRA

Analyses fondamentales sur ce qui fait la photographie au XXe siècle, notamment le texte « L'approche photographique », *Magazine of Arts*, 1951

Krauss, Rosalind E. *L'inconscient optique*. Paris: Au même titre, 2002 : [Sudoc](#)

Excellent travail sur la construction de l'imaginaire à l'époque moderne.

Lacan, Jacques. *Le séminaire, livre XI: Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Texte établi par Jacques-Alain Miller. Paris :

[Seuil, 1973](#) ; [Points, 2014](#) : 159.964.26 LAC 7 Sem T.11

On y trouve le concept du nœud Borroméen

Matheson, Elizabeth. « Traces et disparitions dans l'œuvre d'Oscar Muñoz ». *Ciel variable – art, photo, médias, culture*, no 81 (automne 2009) : [P 3036](#) ; [en ligne](#)

Un article qui présente le travail d'Oscar Muñoz sous l'aspect de traces.

Mitchell, W.J.T., *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Les presses du réel, 2014 : [316.70 MIT](#)

Ouvrage important introduisant des études pictoriales ou bien l'iconologie

O'Doherty, Brian. *White cube: l'espace de la galerie et son idéologie*, Paris, Les Presses du Réel, 2012 :

JRP Ringier, 2008 : [130.2:7 ODO](#) ; en anglais : Berkeley, 1999 : [7.039.6 ODO](#)

Texte de base pour aborder la question de l'espace d'exposition.

Tsing, Anna Lowenhaupt. *Le champignon de la fin du monde: sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*. Paris: les Empêcheurs de penser en rond-la Découverte, 2017 : [330.15 TSI](#)

Étude de terrain philosophique sur les traces du capitalisme.

Vasset, Philippe. *Un livre blanc: Récit avec cartes*, Paris, Fayard, 2007 : [840"20" VAS 7](#)

Un regard sur l'espace urbain et ses points aveugles.

Wall, Jeff. « Gestus ». In *Selected essays and interviews*, New York: Museum of Modern Art, 2007, p. 85.

Une bonne introduction dans ce que devient la photographie à partir des années 80 : [Sudoc](#)

Weizman, Eyal. *La vérité en ruines. Manifeste pour une architecture forensique*, trad. fr. Marc Saint-Upéry, Paris, La Découverte, 2021 : [bientôt disponible](#)

Introduction dans le travail du collectif Forensic architecture. Passionnant.