

Affects critiques

Clélia BARBUT

Master 1 et 2 Mention Arts plastiques, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Semestre : 1

Créneaux : Mardi 15h-18h, en quinzaine

RÉSUMÉ

Ce séminaire s'intéressera aux modalités suivant lesquelles les affects ont fait effraction dans la critique d'art pendant la seconde moitié du vingtième siècle. A partir de différentes études de cas (Carla Lonzi, Jill Johnston, Douglas Crimp, Nathalie Magnan, Elisabeth Lebovici, Ann Cvetkovic, Fabienne Radi, Johanna Renard, Pauline L. Boulba), nous nous intéresserons aux transformations que cette présence des affects occasionne dans l'écriture sur l'art. Le sujet des affects est intimement lié à certains mouvements militants, féministes, queer, et de lutte contre l'épidémie du Sida. Avec les engagements des artistes et des critiques d'art, les humeurs, les fluides, les sentiments performent les œuvres, les textes et les récits. A travers des formes narratives qui mêlent l'intime, le politique, la fiction, c'est en définitive un glissement entre des positions artistique, critique, activiste et historienne dont il sera question.

BIBLIOGRAPHIE

Sara Ahmed, *Manuel rabat-joie féministe*, Paris : La découverte, coll. Cahiers libres, 2024.

Sara Ahmed, *The cultural Politics of Emotions* (2004), Edinburgh : Edinburgh University Press, 2014.

Pauline L. Boulba, *Critiqueer la danse. Réceptions performées et critiques affectées*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2023.

> [ebook](#)

Douglas Crimp, *Pictures : s'appropriier la photographie New York, 1979-2014*, édition établie par Gaëtan Thomas, Cherbourg-Octeville : Le Point du Jour, 2016.

Ann Cvetkovich, *An Archive of Feelings. Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*, Duke University Press, (2003) 2015.

Barbara Formis, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, PUF, 2010.

> [ebook](#)

Hal Foster, *Le retour du réel. Situation actuelle de l'avant-garde* (1995), Bruxelles, La lettre volée, 2005.

Lucien Febvre, « La sensibilité et l'histoire : Comment reconstituer la vie affective d'autrefois ? », *Annales d'histoire sociale* (1939-1941), T. 3, No. 1/2 (Jan. - Jun., 1941), pp. 5-20.

> sur [Jstor](#)

- Elizabeth Freeman, *Time Binds. Queer Temporalities, Queer Histories*, Duke University Press, 2010.
- Barbara Gould, *Moving Politics. Emotion and ACT UP's Fight against AIDS*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2009.
- Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes*, anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Paris, Exils éditeurs, 2007.
- Fredric Jameson, *Le postmodernisme ou La logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-arts de Paris, les éditions Ministère de la culture et de la communication, 2011.
- Jill Johnston, *The Disintegration of a Critic*, Berlin, Sternberg Press, 2019.
- Jill Johnston, *JJ – Tartine-moi et autres textes*, Montreuil, Brook, 2024.
- Amelia Jones, *Irrational Modernism. A Neurasthenic History of New York Dada*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press 2004.
- Eve Kosofsky Sedgwick, *Touching Feeling. Affect, Pedagogy, Performativity*, Durham and London, Duke University Press, 2003.
- Eve Kosofsky Sedgwick, *Shame and Its Sisters. A Silvan Tomkins Reader*, London, Durham: Duke University Press, 1995.
- Elisabeth Lebovici et François Piron, *Exposé.es : d'après "Ce que le sida m'a fait" d'Elisabeth Lebovici : exposition du 16 février au 14 mai 2023*, Paris : Palais de Tokyo ; Bruxelles : Fonds Mercator, 2023.
- Elisabeth Lebovici, *Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XXème siècle*, Zürich, JRP Ringier, 2017.
- Carla Lonzi, *Autoportrait*, Zurich (Suisse) : JRP Ringier ; Paris : Maison rouge, 2012.
- Brian Massumi, *Parables for the Virtual : Movement, Affect, Sensation*, Durham : Duke University Press, 2002.
- Sianne Ngai, *Ugly Feelings*, Cambridge, Massachusetts. London, England: Harvard University Press, 2007.
- Fabienne Radi, *Une autobiographie de Nina Childress*, Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 2021.
- Johanna Renard, *Un ennui radical : Yvonne Rainer, danse et cinéma*, Cherbourg-en-Cotentin : de l'incidence éditeur, 2022.
- Susan Sontag, *Le style camp*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2022.
- Giovanna Zapperi, *Carla Lonzi : un art de la vie. Critique d'art et féminisme en Italie*, Dijon : Les Presses du réel, Coll. Œuvres en sociétés, 2018.