

## Bibliographie sélective

### 1) Livres

- \* Bruce Altshuler, [\*The avant-garde in exhibition – New art in the 20th century\*](#), University California Press, 1998
- \* Bruce Altshuler, [\*Salon to Biennial, Exhibitions that made Art History, 1863-1959\*](#) (Vol.1), Phaidon, Londres, 2009
- \* Bruce Altshuler, [\*Biennials and Beyond: Exhibitions That Made Art History: 1962-2002\*](#) (Vol. 2), Phaidon, Londres, 2013
- \* Collectif, [\*L'art de l'exposition\*](#), Editions du Regard, Paris, 1998
- \* Collectif, [\*Collections en mouvement\*](#), Flammarion, Paris, 1995
- \* Collectif, [\*Œuvre et lieu\*](#), Flammarion, Paris, 2002
- \* [\*L'art contemporain et son exposition \(1\)\*](#), L'Harmattan, Paris, 2002 (sous la direction d'Elisabeth Caillet et Catherine Perret).
- \* [\*L'art contemporain et son exposition \(2\)\*](#), L'Harmattan, Paris, 2007 (sous la direction d'Elisabeth Caillet et Catherine Perret).
- \* Jérôme Glicenstein, [\*L'art : une histoire d'expositions\*](#), PUF, Paris, 2009
- \* Jérôme Glicenstein, [\*L'invention du curateur\*](#), PUF, Paris, 2015
- \* Charles Harrison, Paul Wood, [\*Art en théorie 1900-1990\*](#), Hazan, Paris, 1997
- \* Brian O'Doherty, [\*White cube. L'espace de la galerie et son idéologie\*](#), Ed. JRP|Ringier, Zurich, 2008
- \* Hans-Ulrich Obrist, [\*A Brief History of Curating\*](#), Les Presses du réel, Dijon, 2009
- \* Jean-Marc Poinot, [\*Quand l'œuvre d'art a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés\*](#), Mamco, Genève, 1999
- \* Krzysztof Pomian, *Le Musée, une histoire mondiale :*  
[\*Tome 1, Du trésor au musée\*](#), Gallimard, 2020  
[\*Tome II, L'ancrage européen, 1789-1850\*](#), Gallimard, 2021  
[\*Tome III : A la conquête du monde 1850-2000\*](#), Gallimard, 2022

- \* James Putman, [Le musée à l'œuvre : le musée comme médium dans l'art contemporain](#), Thames & Hudson, Paris, 2004
- \* Dominique Poulot, [Une histoire des musées de France XVIIIe-XXe siècles](#), La Découverte, Paris, 2005
- \* Christian Rattemeyer, Wim Beeren, [Exhibiting the New Art : 'Op Losse Schroeven' & 'When Attitudes Become Form 1969'](#), Walther König ed., Cologne, 2010
- \* Tobia Rezzola, Roman Kurzmeier, [Harald Szeemann, With by through because towards despite- Catalogue of all exhibitions 1957-2005](#), Ed. Voldemeer, Zurich, 2007
- \* Mary-Anne Staniszewski, [The Power of display \(A history of exhibition installation at MoMA\)](#), MIT Press, New York, 2001
- \* Harald Szeemann, [Ecrire les expositions](#), La Lettre volée, Bruxelles, 1996

## **2) Catalogues d'exposition (A compléter en fonction des sujets du séminaire)**

- \* *Magiciens de la Terre*, Centre Pompidou, Paris, 1989  
> demander en magasin, cote GFOR 328
- \* [Big Bang, Destruction création dans l'art du XXe siècle](#), Centre Pompidou, Paris, 2005
- \* [Vides, une rétrospective](#), Centre Pompidou, Paris, 2009
- \* [Elles@centrepompidou](#), Centre Pompidou-Mnam, Paris, 2009
- \* [Intense proximité. Une anthologie du proche et du lointain](#), Palais de Tokyo, 2012
- \* [Modernités plurielles 1905-1970](#), Centre Pompidou-Mnam, Paris, 2013
- \* [Germaine Richier, la magicienne](#), Musée Picasso, Antibes-Hazan, Paris, 2019
- \* [Theater, Garden Bestiary, A Materialist History of Exhibitions](#), Sternberg Press, Berlin-Ecal, Lausanne, 2019 (éd. Tristan Garcia, Vincent Normand)
- \* [Elles font l'abstraction](#), Centre Pompidou, Paris, 2021
- \* [Philippe Parreno: H {N}Y P N{Y} OSIS / Hypothesis](#), Mousse Publishing, Milan, 2017
- \* [Vita Nuova. Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975](#), MAMAC, Nice, 2022
- \* *Ugo Rondinone. Quand le soleil se couche et la lune se lève*, Musée d'art Histoire, Genève, 2023
- \* *Summer is over*, Fondation Beyeler, Bâle, 2024

### 3) Revues

- \* L'œuvre et son accrochage, *Cahiers du MNAM*, n° 17-18, 1986  
> [en salle Rose](#)  
> [en magasin des périodiques](#) depuis la salle Jaune
- \* L'art contemporain et le musée, *Cahiers du MNAM*, Hors série, mars 1989  
> numéro manquant P8 > [Sudoc](#)
- \* Les Magiciens de la terre, *Cahiers du MNAM*, n°28, été 1989
- \* En revenant de l'exposition, *Cahiers du MNAM*, n°29, automne 1989
- \* Oublier l'exposition, N° spécial *Artpress*, n°21, 2000  
> Numéro manquant à P8 > [Sudoc](#)
- \* Dossier « Montrer l'art », *Mouvement*, n°15, janvier-mars 2002, p.102-113
- \* Dossier « Les formats de l'exposition », *Mouvement*, n°54, janvier-mars 2010, p. 86-119