



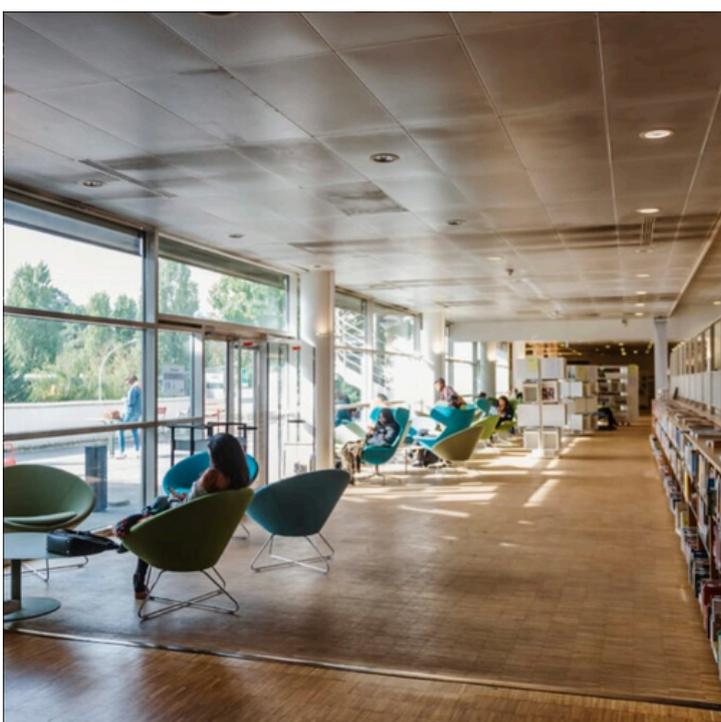
# Rapport d'activité

Bibliothèque de  
l'Université Paris 8

2023 – 2024







**Université Paris 8 des Créations**  
Bibliothèque de l'Université

2, rue de la Liberté  
93526 Saint Denis Cedex  
<https://www.bu.univ-paris8.fr>

# Sommaire

## I. Soutenir les réussites

- 09 1. LES COLLECTIONS PAPIER
- . Actualité de la collection
  - . Le récolement des collections
  - . Les collections Facile à Lire
  - . Le don CTLES
- 10 2. LES COLLECTIONS NUMÉRIQUES
- . La consultation des ressources numériques
  - . Focus sur CAIRN
  - . L'intégration aux réseaux professionnels
- 11 3. LA FORMATION AUX COMPÉTENCES TRANSVERSALES
- . La formation aux compétences informationnelles
  - . Les éléments constitutifs libres « So Skilled »
  - . Les rendez-vous de soutien aux compétences écrites
  - . Des ateliers d'écriture créative
  - . La nouvelle salle de formation
- 13 4. LE DISPOSITIF DE SOUTIEN AUX PARTIELS
- 14 5. LES SERVICES NUMÉRIQUES AU SERVICE DE LA RÉUSSITE
- . Du Wi-Fi à la BU
  - . La mission « médiation numérique » à la BU
- 16 6. LA POLITIQUE DES LANGUES À LA BU

## II. Accompagner la recherche

- 19 1. VALORISER LES PRODUCTIONS ACADÉMIQUES
- . Les différents écosystèmes
  - . L'accompagnement des doctorants
- 21 2. L'ATELIER DE LA DONNÉE DE SEINE-SAINT-DENIS (AD-SSD)
- 22 3. LES COLLECTIONS SPÉCIALISÉES
- . Les interventions dans les magasins de conservation



## III. Pratiques et Créations

### 26 1. LES ESPACES D'ÉCOUTE ET DE PRATIQUE MUSICALES

### 27 LES ÉVÈNEMENTS INSTITUTIONNELS

- . La semaine Ukraine
- . Moments Palestine
- . La semaine des Langues
- . Le printemps de l'Université des Créations

### 32 2. LES INITIATIVES DE LA COMMUNAUTÉ

### 33 3. LES RENCONTRES SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES

- . La Bibliothèque francophone
- . Rencontre avec Pascal Quignard

## IV. Coopérations

### 38 1. COOPÉRATION INTERNATIONALE

- . L'alliance ERUA : mobilité et réseau
- . AGILE - actions en Français Langue Étrangère

### 39 2. COOPÉRATION TERRITORIALE

- . Coopération avec les établissements
- . Coopération avec le réseau des médiathèques de Plaine Commune
- . Coopération avec les Archives nationales

### 41 3. COOPÉRATION INSTITUTIONNELLE

- . L'élan des schémas directeurs
- . L'écoresponsabilité à la BU

## V. Vie de BU

### 45 1. VIE QUOTIDIENNE DU SERVICE

- . Le groupe de travail Accueil
- . La formation continue
- . L'emploi étudiant à la BU
- . Emplois étudiants « Mentors Île-de-France »

### 47 2. LES RESSOURCES FINANCIÈRES

- . Le Budget
- . La CVEC, levier de l'innovation
- . La recherche d'autres sources de financement

### 49 3. ORGANIGRAMME DU SCD



# Édito

Il y a plus de dix ans, un grand professionnel de la profession inaugurerait une journée nationale par trois définitions : celle du langage comme outil de communication, du livre comme contenu entre deux couvertures et de la bibliothèque comme stock de livres. Autant dire que nous aurions certainement fini par nous fâcher...

Mieux vaudrait partir de prémisses plus chatoyantes et plus ouvertes : la langue est la maison de l'Être[1], les livres sont des animaux muets[2] et la bibliothèque ... ? Ouvrons Borgès : « ...dans tel ou tel lexique, le symbole « Bibliothèque » recevra la définition correcte « système universel et permanent de galeries hexagonales », mais « Bibliothèque » signifiera « pain » ou « pyramide », ou toute autre chose [...] Toi, qui me lis, es-tu sûr de comprendre ma langue ? »

Ce que l'on peut avancer de certain à propos de la Bibliothèque, à propos de cette permanence en métamorphose dont la forme change vite, est que l'Université compte sur elle. D'abord pour se saisir elle-même alors que sa trajectoire finit pour elle aussi, pour elle surtout, par l'emporter sur la représentation. Alors autant se raccrocher : une université, écrivait Shelby Foote, n'est jamais qu'un ensemble de bâtiments avec une bibliothèque au milieu. Définition d'autant plus flatteuse au Bibliothécaire qu'en plus de n'être jamais complètement fautive, elle donne à imaginer le lien profond que dessine l'apparente évidence d'une architecture de campus, entre deux institutions et leur destin : l'Université, la Bibliothèque.

A cet endroit, l'hypothèse d'Ivan Illich intéresse[3] : ce qui fonde l'Université comme institution, écrit-il, ce n'est ni la méthode scientifique de la recherche - l'Université lui est antérieure - ni l'enseignement - ce n'est pas au pays des Grandes Écoles que l'on revendiquerait un monopole - ni même l'esperluette deleuzienne emportant recherche & enseignement dans la ligne de fuite d'une transformation mutuelle. Non, ce qui fonde l'Université comme institution est la forme que se donne une communauté unie par un certain rapport au Texte. Nous y voilà. Le destin siamois de l'Université et de la Bibliothèque, c'est le rattachement par le Texte.

L'Université & sa Bibliothèque pourraient-elles donc s'épargner de n'être, dans le marché concurrentiel de l'enseignement supérieur globalisé, que des objets de réformes institutionnelles d'une technocratie plus ou moins achevée, pour se constituer en acteur d'une réforme politique plus profonde : la recherche de la forme communautaire adéquate à ce nouveau rapport au Texte induit par ce que Milad Doueïhi avait qualifié de Grande Conversion numérique[4] ?

Si, avec l'œuvre monumentale de Pierre Legendre, le Texte s'entend comme Société tout entière, dans son maillage profond[5], tissage de discours & de représentations qui, par les lois et les arts dans le style d'une culture donnée, instituent, font tenir et perpétuent l'Humain, on pourra convenir que l'ambition d'une Université des créations, artistiques, scientifiques et sociales, plante son projet au bon défaut de la cuirasse institutionnelle. Là, où, peut-être, il reste du jeu.

En ce qui concerne la Bibliothèque, la première approche de cette Grande Conversion ne sera pas un Ceci Tuera Cela mais au contraire l'extension considérable du domaine de la conservation : non pas seulement conservation des collections tierces & productions propres, des supports matériels & numériques (i.e : prétendument dématérialisés) dans leur infinie croissance de diversité et de volume, mais la conservation et la transmission des compétences académiques pour accéder aux supports & au sens : outillage mental de la lecture académique dans sa configuration historique d'une lecture crayon en main, ou entre les dents, compétences de toutes les écritures, de notes, de commentaire, d'argumentation longue, fouille de texte et de données...

Comme sur la signalétique d'un chantier en cours : Ici on lit, ici on écrit - on écrit court, on écrit long, on écrit créatif -, ici on parle, ma langue, ta langue, ou un entre langues - ici on fouille, ici on visualise de la data, ici on podcaste, ici on critique des sources, ici on expose des méthodes, ici on partage des résultats, ici les animaux muets prennent de la voix.

Ah, oui, tiens, maintenant je la reconnais, dans le brouillard des transformations : maison de lecture et d'écriture, espace de pratique et de création, laboratoire des mémoires qui s'inventent & des luttes qui réfléchissent, refuge des vulnérabilités & des usages du monde qui se soignent : c'est la Bibliothèque.

[1] Il faut bien accepter de le dire avec Martin Heidegger puisque c'est lui qui l'a dit avec le plus de clarté dans sa Lettre sur l'Humanisme : "Die Sprache is das Haus des Seins".

[2] André Blanchard, *De littérature et d'eau fraîche, Carnets 1988-1989*, ERTI

[3] Ivan Illich, "Le texte et l'université : idée et histoire d'une institution unique", *Esprit*, Août/Septembre 2010.

[4] Milad Doueïhi, *La Grande Conversion numérique*, Seuil, 2008.

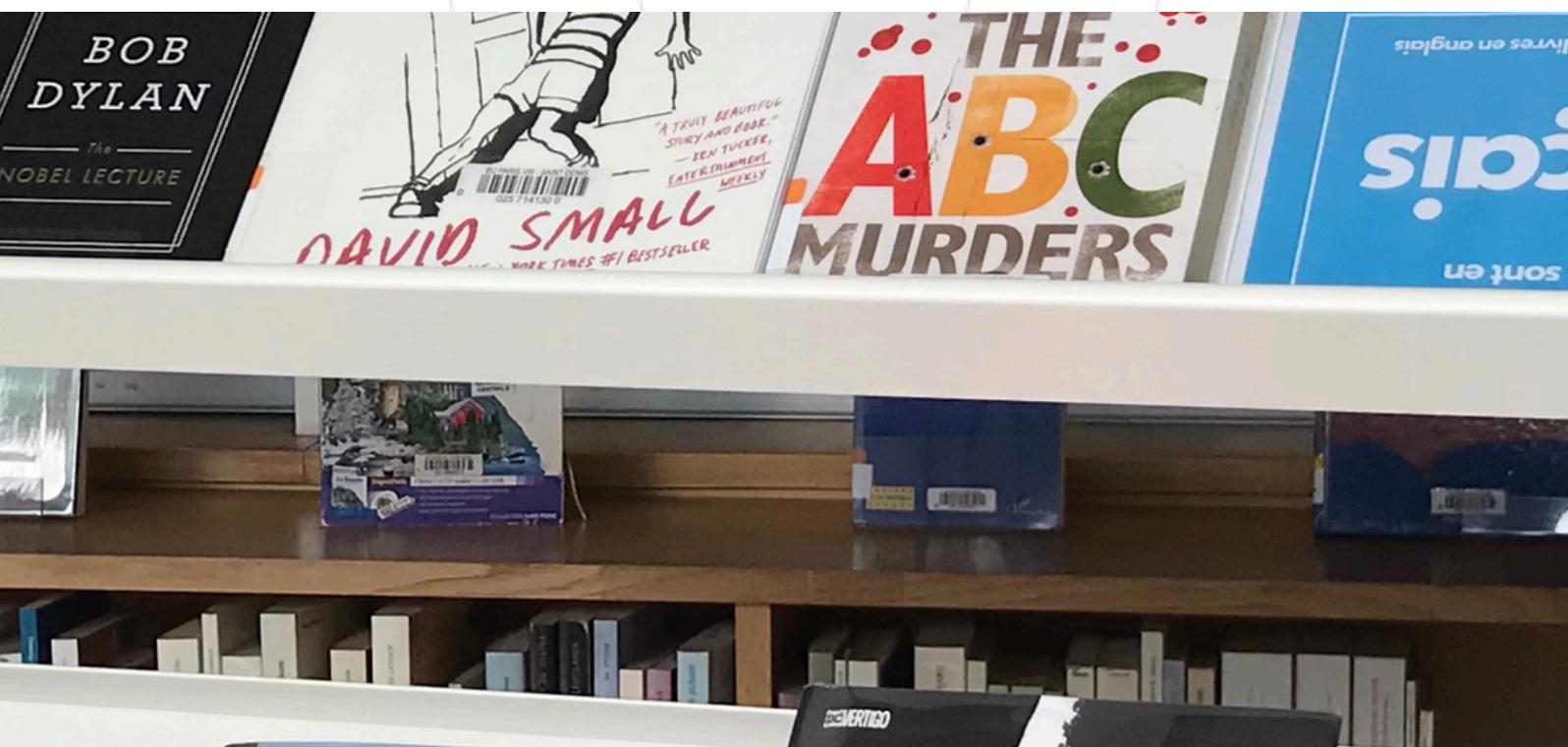
[5] Pierre Legendre, *De la Société comme Texte. Linéaments d'une anthropologie dogmatique*, Fayard, 2001.



# 1

## Soutenir les réussites

A la BU, le soutien aux réussites étudiantes, à toutes les réussites, s'articule autour d'une offre de ressources riches et variées, et également autour de services permettant aux usagers de travailler de multiples compétences transversales. Le positionnement de la bibliothèque, en complémentarité des enseignements, mise sur un apprentissage par le faire, par la pratique (pratiquer une langue, faire de la musique, lire, écrire), mais aussi sur la notion d'apprentissage informel, qui mêle convivialité, joie de la rencontre et de la créativité. Ces services et ces collections, en forte expansion, rencontrent un franc succès.



# 1. Les collections papier

## Actualité de la collection

Le prêt des collections maintient sa reprise et sa hausse depuis 2021 : 70.708 prêts sur l'année universitaire 2022-2023 contre 72.013 prêts pour 2023-2024 ; ainsi qu'une augmentation du nombre d'emprunteurs : 7.597 en 2022-2023 contre 7.914 en 2023-2024.

En matière de développement des collections, la bibliothèque poursuit son objectif d'offrir aux lecteurs et lectrices un état aussi actuel que possible de la recherche académique et de la création littéraire. Ainsi, sur les 12500 titres acquis pendant l'année universitaire 2023-2024, 90% sont des nouveautés ou de nouvelles éditions d'ouvrages de référence. Une vaste opération de désherbage et de refoulement dans les magasins a par ailleurs été réalisée pour augmenter la capacité de la bibliothèque à intégrer efficacement les nouveautés dans les espaces publics, et pour améliorer la fiabilité et la pertinence des recherches sur le catalogue.

## Le récolement des collections

A l'automne 2023, les équipes ont terminé l'analyse d'un chantier de récolement des collections en libre accès. Ce chantier n'avait pas pu être mené depuis la pandémie de Covid-19, et il a été l'occasion d'un travail collectif de grande envergure.

L'équipe a pu constater que moins d'1% des collections étaient manquantes, et relever par ailleurs des erreurs de tout type dans les rayonnages ou dans le catalogue.

Le rachat des ouvrages manquants a été immédiatement programmé, et les erreurs corrigées au fil de l'eau pour offrir au public de la bibliothèque une information bibliographique de la meilleure qualité.

Le département des collections a par ailleurs identifié plusieurs chantiers d'amélioration de l'accès à l'offre documentaire en salle, que ce soit en matière d'implantation des collections ou de règles de cotation.

## Les collections Facile à Lire

La BU Paris 8 propose une collection originale de « lecture facile » en français, anglais, espagnol, allemand, portugais, arabe, langues slaves et est-asiatiques.

Créé en 2021 en français et en anglais, étendu aux autres langues en 2022, articulé aux médiations linguistiques de la BU, ce fonds favorise l'apprentissage informel des langues, complémentaire d'une approche plus académique, en combinant plaisir de lire et découverte d'œuvres contemporaines.

Riche de plus de 1.000 documents (romans graphiques, BD, romans courts...), la collection comptabilise proportionnellement 4,5 fois plus de prêts que le fonds général en langues et littératures.



## Le don CTLES

Après avoir travaillé en 2022-2023 à l'établissement d'une politique documentaire des revues fondée sur la complémentarité entre le papier et le numérique, la bibliothèque a identifié un nombre important de fascicules susceptibles de compléter et d'enrichir les collections d'autres établissements de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Dans une logique de conservation en réseau, 200 mètres linéaires ont été transmis au CTLES et 25 à d'autres bibliothécaires universitaires partout en France métropolitaine, notamment au titre des plans de conservation partagée.

Certains titres rares ont enfin été sélectionnés pour être numérisés et diffusés sur le portail Persée.

## 2. Les collections numériques

### La consultation des ressources numériques

L'accès aux ressources électroniques est un aspect essentiel de l'engagement de la bibliothèque dans la réussite étudiante – a fortiori auprès du public de l'IED et des IUT.

L'offre articule des ressources fondamentales (CAIRN, Dalloz, etc.) à des bases plus spécialisées correspondant aux domaines d'excellence de l'Université (International Federation of Film Archives, Statista, etc.) et à des plateformes d'autoformation et de vie pratique (Toutapprendre).

Ce socle d'environ 35 bases de données est complété par de l'acquisition d'e-books et de revues électroniques au titre à titre ainsi que par des abonnements à de grands titres de presse (*Médiapart*, *The New York Times*, etc.).

Pendant l'année civile 2023, les bases de données ont été consultées près d'1.700.000 fois, soit 300.000 consultations de plus qu'en 2022, ce qui encourage d'autant plus les efforts menés par les équipes pour valoriser les ressources numériques et pour penser de manière plus systématique leur articulation à l'ensemble des services documentaires. Une grande campagne d'affichage dans les espaces publics permet désormais de mieux faire connaître la richesse et la variété des ressources numériques.

### Focus sur CAIRN



CAIRN est une base de revues et d'ouvrages en sciences humaines et sociales en Français, bien identifiée par les étudiants de premier cycle, systématiquement présentée lors des nombreuses formations à la recherche documentaire animées par nos collègues, et très utilisée par les enseignants dans leurs cours. On y trouve notamment toutes les collections des *Que-sais-je ?* et des *Repères* grâce auxquelles les étudiants peuvent s'initier aux problématiques fondamentales de leur discipline.

CAIRN génère à elle seule entre 15 et 20% de la consultation des bases de données chaque année, et les données partielles de 2024 dépassaient déjà, au moins d'août, celles de 2023 !

Sans surprise, les 15 titres les plus consultés sont des ressources universitaires en psychologie et en psychanalyse (*Le journal des psychologues*, *Revue française de psychanalyse*, etc.), ce qui témoigne à la fois du dynamisme de l'Université dans ces disciplines et du rôle essentiel de la bibliothèque dans le soutien aux étudiants à distance de l'IED.

### L'intégration aux réseaux professionnels

La construction d'une offre numérique la plus robuste, complète et diversifiée possible est l'une des priorités de la bibliothèque.

Les enjeux de la documentation numérique sont multiples : évolution des pratiques de lecture académique, transformation rapide des modèles de diffusion de la recherche, promotion de la science ouverte, construction de la soutenabilité économique...



Chacun de ces éléments fait l'objet d'un travail concerté entre les différents services de la bibliothèque, et d'une participation de plus en plus active aux réflexions et activités des réseaux nationaux. La bibliothèque est ainsi venue renforcer l'équipe des négociateurs Couperin dans le pôle Presse.

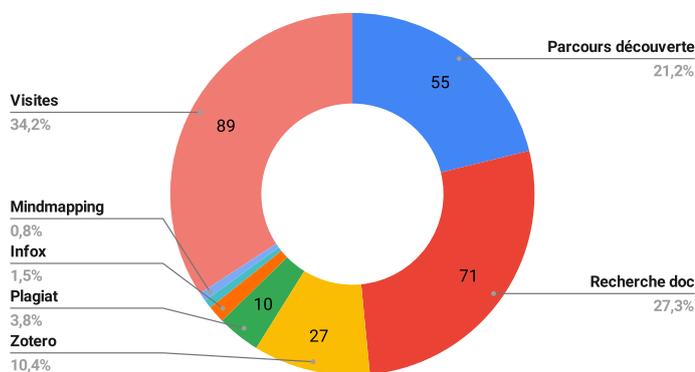
# 3. La formation aux compétences transversales

## La formation aux compétences informationnelles

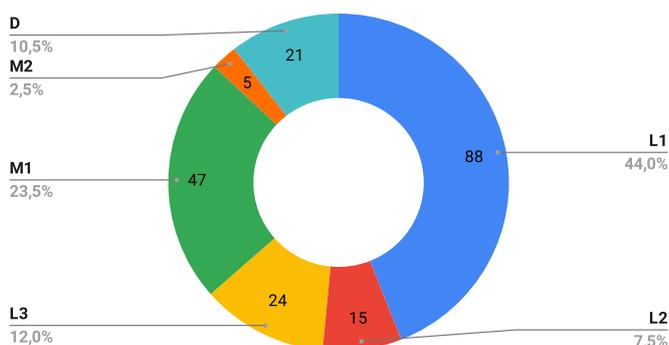
Sur l'année universitaire 2023-2024, 4587 étudiants ont suivi une formation et/ou une visite à la bibliothèque de l'Université de Paris 8. L'offre des formations touche principalement les licences 1, ainsi que les masters 1.

Cette même année, le service de la formation a assuré 89 visites et 171 formations, auprès des licences et masters. La majorité des formations ont porté sur la recherche documentaire ("recherche doc" et "parcours-découverte"). Les formations au logiciel de gestion bibliographique Zotero ont également été significatives.

Nombre de séances selon le type de formation



Nombre de sessions de formations (hors visites) selon les niveaux des étudiants



Le **parcours-découverte** est une version active de la formation à la recherche documentaire, adressée aux licences 1. Ce format innovant a été développé à la rentrée 2022. Il s'agit d'un jeu de piste dans les espaces de la BU, animé par deux bibliothécaires. Inspiré des méthodes de pédagogie active, les licences 1 découvrent par eux-mêmes les services, collections et ressources électroniques de la BU. Ce format est de plus en plus privilégié par les enseignants pour leurs licences 1.

## Les Éléments Constitutifs Libres So Skilled

Deux EC « So Skilled » ont été proposés cette année par la BU. Tous deux ont été un franc succès auprès des étudiants, qui estiment avoir approfondi leurs compétences transversales concernées.



### « L'écrire, le dire : écrire une nouvelle et la présenter en public »

L'ensemble des retours ont été très positifs. "Incroyable !! J'ai beaucoup aimé cet exercice, parler devant un auditoire et se sentir écoutée." Les nouvelles, écrites par les étudiant-es, ont été lues au cours de la semaine des langues (printemps 2024), imprimées sous forme de recueil mis en rayon à la BU, et publié en ligne sur la bibliothèque numérique Octaviana.

### « Enrichir les communs du savoir autour de l'écologie »

100% des étudiant-es se sont déclaré-es satisfaits de l'EC et 82% d'entre eux ont estimé que ce cours a modifié leur rapport à l'écologie. Après tout un cycle de formations aux compétences informationnelles (recherche, infoc, OSINT, IA, wikimedia), les étudiant-es ont enrichi cinq pages Wikipedia sur l'écologie.



## Les rendez-vous de soutien aux Compétences écrites

BU BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

DES PERMANENCES COMPÉTENCES ÉCRITES EN FRANÇAIS ONT LIEU DANS CETTE SALLE

les lundis mercredis vendredis de 10h à 13h

Réservez pour une durée de 30 minutes sur Affluences

Apprendre le français à la bibliothèque universitaire de Paris 8

PROGRAMME HEBDOMADAIRE DES ATELIERS ET DES RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	RDV parler français 10h-13h	RDV compétences écrites 10h-13h	RDV compétences écrites 10h-13h	RDV compétences écrites 10h-13h
		RDV parler français 13h-16h	RDV parler français 13h-16h	
		Atelier de conversation 14h-15h	Atelier de conversation 14h-15h	

Réserver sur Affluences : [QR code]

POUR PARTICIPER

- Pour les ateliers de conversation : rendez-vous à l'accueil de la BU 5 min avant le début pour vous inscrire.
- Pour les rendez-vous individuels : inscrivez-vous sur Affluences ou demandez à une bibliothécaire. Rendez-vous à la banque d'information de la salle rouge. L'intervenant viendra vous chercher.

Contacts : info.bu@univ-paris8.fr

Le service de la formation a développé à la rentrée universitaire 2023 une nouvelle médiation : les rendez-vous individuels en compétences écrites.

Animés par des **doctorantes recrutées** pour leurs qualités de rédaction, ces rdv personnalisés de 30mn réservables sur Affluences permettent aux usager·es d'améliorer leurs compétences rédactionnelles, aussi bien sur **la forme que sur la structure globale** de leur devoir.

Ce service a été largement plébiscité, avec plus de 200 rdv sur la période (fin octobre 2023 à mai 2024). Les besoins sont très divers, et l'ensemble des niveaux (L/M/D/extérieurs) se sont saisis assez également de cette médiation. Ces médiations ont pu répondre autant à des besoins ponctuels qu'à une demande d'accompagnement plus soutenu : plus de 40% des usagers sont revenus au moins une fois.

## Des ateliers d'écriture créative

Depuis 2022, des ateliers d'écriture mensuels sont proposés à la BU. Animés par une équipe composée de trois bibliothécaires formés à cette médiation, ils engagent les participants dans une pratique créative de l'écriture tout en développant leurs compétences de lecture à voix haute et d'écoute mutuelle puisque les textes sont lus et commentés à chaque séance. Pour l'année universitaire 2023-2024 : 8 séances assurées et 53 participants (étudiants et lecteurs extérieurs).

## La nouvelle salle de formation

La salle de la formation de la bibliothèque de l'université de P8 a été intégralement rénovée début 2023. Rendue très polyvalente grâce à un mobilier modulable, la salle, qui peut accueillir 27 personnes, a été pensée pour se prêter à différents formats de séances, et **encourager la pédagogie active**.

Les postes informatiques fixes ont été remplacé par des ordinateurs portables, pour des usages plus flexibles, et des interactions facilitées. Un petit coin "salon" avec un écran plat et des canapés a également été installé dans une alcôve, permettant l'accueil de médiations plus informelles. Le confort a nettement été augmenté grâce à une plus grande ergonomie des assises et des matériaux.



## 4. Le dispositif de soutien aux partiels

Afin d'accompagner au mieux les étudiants pendant les périodes de partiels, la Bibliothèque de l'Université a organisé à deux reprises, en décembre 2023 et en avril 2024, un nouveau dispositif d'accueil spécifique. Le dispositif de soutien aux partiels, coordonné par la BU, a dès le début impliqué plusieurs services de l'université : le Service de Santé des Étudiants (SSE), le SCUIO-IP, des UFR, le SUAPS et la Direction de Vie de Campus (DVC).

L'approche globale de ce dispositif se déploie en trois volets :

### Détente et convivialité

La BU met à disposition un espace de détente chaleureux avec un accès libre et continu à des boissons et des produits alimentaires sains, où divers événements favorisant les liens sociaux sont organisés (ateliers de conversation, cafés-langues, etc.).

※ À ce sujet, voir aussi : *Éco-responsabilité p. 41 et Politique des Langues p.16*

De même, la DVC ouvre la Coupole de la Maison de l'Étudiant pour des petits-déjeuners ludiques.

### Santé et bien-être

Des ateliers de gestion du stress et de yoga sont animés par des psychologues du SSE, des étudiantes en psychologie du dispositif Capsule et une professeure du SUAPS, pour offrir des outils de relaxation et de gestion émotionnelle aux étudiant·es.

### Tutorat disciplinaire

Les sessions de tutorat animés par les tuteurs et tutrices des UFR impliqués sont proposées à la BU, par exemple en Histoire, Lettres ou encore en Psychologie.

Avec une fréquentation en hausse lors du dispositif, l'opération a permis de constituer un point d'entrée vers la gamme de services de soutien à la réussite et à l'intégration qui sont offerts à la BU et a agi comme un levier permettant de mieux la faire connaître. Les actions ont été plébiscitées par les étudiant.e.s, qui ont montré leur enthousiasme :

*« Vraiment l'un des meilleurs dispositifs de la fac ! Merci sincèrement pour cette programmation pour surmonter cette période qui peut être stressante pour beaucoup ! »*

*« Rien à dire, ce lieu est idéal pour ceux qui ne peuvent pas réviser chez eux. Merci ! »*

*« Super initiative qui est très rare dans les autres établissements »*

*« J'ai bien aimé. Autant de considération pour les étudiants. Merci <3 »*



Verbatims tirés des 112 réponses au questionnaire qualitatif diffusé pendant le dispositif par quatre moniteurs étudiants « ambassadeurs d'enquête », en allant au-devant des étudiants dans tout le campus.



Présenté en Conseil des directeurs de composantes, en CFVU et en Conseil documentaire, le dispositif a vocation à être pérennisé, avec deux éditions annuelles bien intégrées au calendrier universitaire et s'appuyant sur la collaboration inter-services en place.

# 5. Les services numériques au service de la réussite

## Du Wi-Fi à la BU

Depuis plusieurs années, l'enquête de satisfaction annuelle réalisée par la BU montre un niveau élevé d'insatisfaction quant à la connexion internet. Celle de 2024 souligne que 45% des répondants sont insatisfaits, relevant les coupures récurrentes des réseaux Eduroam et Eduspot, la couverture partielle des espaces et des procédures complexes pour se connecter.



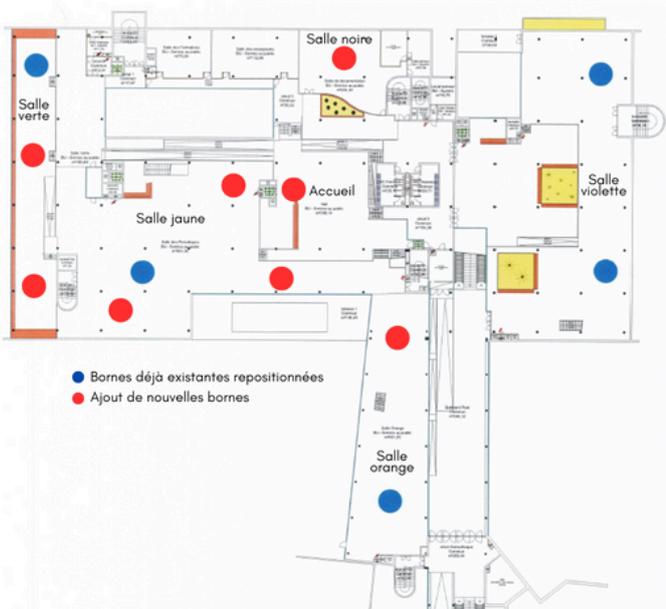
A l'automne 2023, la DSIN lance un audit sur la qualité du wifi sur le campus Saint-Denis. Associée dès le début du projet, la BU est attentive à l'étude menée dans ses espaces pour répondre au mieux aux besoins de ses usagers.

Le constat est alors fait que le service n'est pas efficient du fait d'un mauvais positionnement des bornes wifi existantes et de leur nombre insuffisant pour couvrir les grands espaces de la bibliothèque (seulement neuf bornes pour 2.700 mètres carrés).

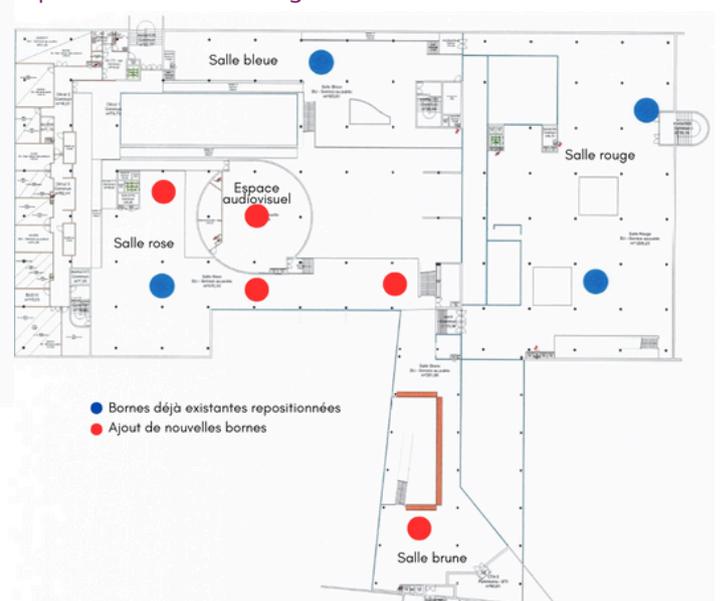
L'étude montre qu'il faut au moins une cinquantaine de bornes pour fonctionner de manière optimale, tant du point technique que du point de vue du service rendu. Grâce au budget participatif avec lequel de nouvelles bornes ont été achetées et à la DSIN qui a pris en charge les coûts des travaux, la BU a bénéficié d'un chantier à l'été 2024.

Toutes les bornes existantes ont été repositionnées et 13 nouvelles bornes ont été ajoutées. A la suite, le réseau wifi a été configuré par les équipes de la DSIN et de la BU pour une amélioration perçue dès la rentrée universitaire 2024. Pour parvenir à une optimisation complète du service, de nouvelles phases de travaux sont en cours de planification pour les années 2025 et 2026.

### Implantation des bornes Wi-Fi Espaces Publics - Rdc



### Implantation des bornes Wi-Fi Espaces Publics - 1er étage



## La mission « médiation numérique » à la BU



L'enquête de satisfaction 2024 a été assortie d'un volet portant sur les pratiques et les besoins de la communauté universitaire dans le domaine numérique, dans l'objectif de concevoir et mettre en œuvre une offre de services numériques à terme. 647 réponses ont été obtenues, soit quatre fois plus que lors de l'enquête précédente, grâce notamment à sa passation par cinq moniteurs étudiants « ambassadeurs ». Ce nouveau dispositif a permis de lui donner une grande visibilité sur l'ensemble du campus. Ce volet thématique fournira ainsi la première base de travail à une conservatrice de bibliothèque stagiaire à la rentrée 2024, afin de préciser les besoins de la communauté universitaire dans ce champ.

Dans le cadre de la diversification de ses services, et du renforcement de leur articulation avec les besoins des communautés d'étude et de recherche de l'université Paris 8, la BU a souhaité lancer une réflexion de développement et de structuration de son offre en matière de médiation numérique.

Cette démarche s'inscrit dans un contexte stratégique spécifique :

- **Lancement de coopérations** autour de la rédaction de plusieurs schémas directeurs à l'université Paris 8 ;
- Enrichissement de l'offre de services du SCD en **soutien au projet d'établissement de l'université**, et en particulier à l'**acquisition de compétences transversales** (langues, littératie numérique), et plus largement, aux besoins des études et de la recherche (production de documents, usage d'outils...);
- Projet de service en cours d'élaboration au SCD, avec un **axe fort autour de « la bibliothèque comme espace de pratiques »** ;
- Préfiguration des **services et des espaces de l'extension du « Learning Center »** du SCD (horizon 2028).



Pour conduire et orienter cette réflexion, la BU a lancé une [enquête de satisfaction](#) auprès du public, comportant un volet mobile consacré aux **pratiques numériques des usagers**. Lancée en janvier 2024, l'enquête a été menée dans et hors les murs de la bibliothèque pour recueillir un maximum de réponses.

C'est sur cette base de recueil d'informations que la BU accueille depuis le mois d'août, une stagiaire conservatrice ENSSIB (École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques). Ce stage a pour objectifs de mieux comprendre **les besoins de la communauté en matière de médiation numérique** ; de mieux comprendre le contexte institutionnel existant pour élaborer le positionnement de l'offre du SCD au sein de cet écosystème et d'établir des propositions et une **feuille de route pour le développement de services**.

## 6. La politique des Langues à la BU

La BU mène une politique de soutien à l'apprentissage des langues, fondée sur la conviction que les langues sont vectrices à la fois de réussite académique et professionnelle et d'inclusion de toutes et tous, au sein du campus et dans la société.

Cette politique articule plusieurs objectifs : soutenir l'apprentissage du français auprès des étudiants allophones et de langues étrangères auprès de la communauté universitaire ; promouvoir les langues natives des étudiants pour en valoriser la diversité et favoriser leur découverte ; faciliter l'intégration et les rencontres de publics d'origines diverses, en partant des compétences linguistiques de chacun.



- **La poursuite des activités en place depuis plusieurs années** : ateliers de conversation bi-hebdomadaires en français et en anglais, développement des fonds Facile à lire en langues étrangères, prêt de manuels de FLE pendant tout leur cursus aux étudiants allophones du DU Passerelle et du dispositif Palsse ;

- **La pérennisation des espaces de discussion** développés l'année précédente, en réponse au manque d'opportunités de pratiquer à l'oral : 10h hebdomadaires de rendez-vous individuels en français et en anglais et huit cafés-langues organisés ;  
✳ À ce sujet, voir aussi : [RDV Individuels p. 12](#)



- L'expérimentation d'espaces de discussion dans **de nouvelles langues au printemps 2024** : des rendez-vous individuels en espagnol et en italien (les premiers, ayant rencontré un grand succès, sont reconduits à la rentrée 2024) et des ateliers d'initiation linguistique et culturelle lors de la Semaine des langues.  
✳ À ce sujet, voir aussi : [Semaine des Langues p. 29](#)

- Sur le plan des compétences écrites, **le lancement de RDV individuels** d'aide à la rédaction en français, à raison de 10h par semaine.  
✳ À ce sujet, voir aussi : [Compétences écrites p. 12](#)

Ces espaces de discussion où des rencontres entre étudiants de différentes nationalités se tissent participent à rompre leur isolement et favorisent leur intégration sur le campus.

Cette année, la BU a en outre consolidé de façon inédite sa politique visant à s'appuyer sur des étudiants natifs pour animer ces médiations linguistiques.

✳ À ce sujet, voir aussi : [Emploi étudiant à la BU p. 46](#)

Outre la valorisation de la diversité linguistique et des compétences des étudiants sur un plan professionnel, elle permet de **développer des formes d'apprentissage informel, complémentaires aux enseignements académiques**, fondées sur le pair-à-pair étudiant, la mise en pratique des langues, la bienveillance et l'absence d'évaluation, et la convivialité.

Grâce, notamment, à des financements de la région Île-de-France et à une **collaboration avec le SERCI, l'UFR LEA et le Centre de langues**, treize moniteurs étudiants ont ainsi été recrutés, pour treize langues différentes : français, anglais, espagnol, italien, portugais, japonais, coréen, turc, arabe, ukrainien, allemand, russe et le persan.

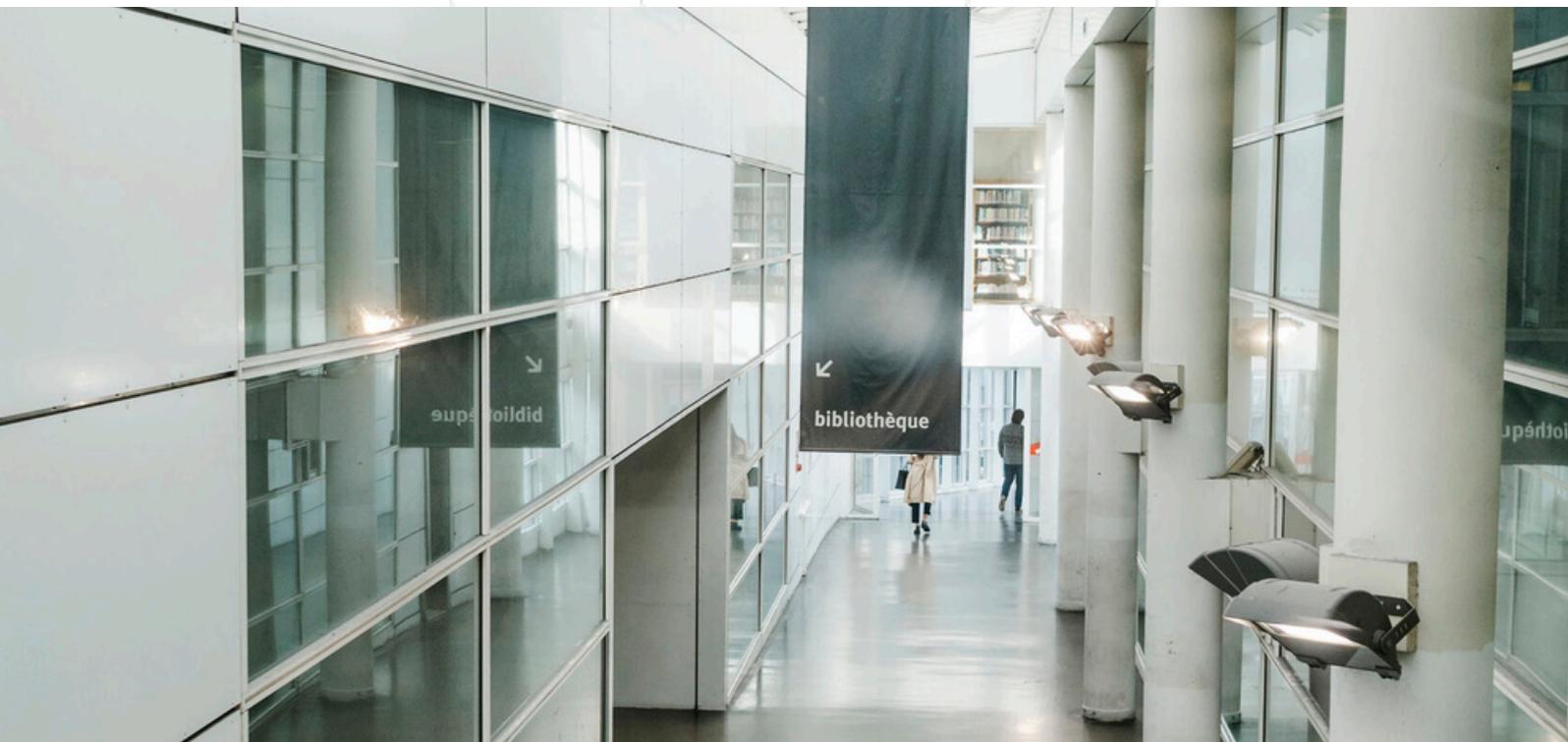
✳ À ce sujet, voir aussi : [Recherche d'autres sources de financements p. 48](#)



# 2

## Accompagner la recherche

La Bibliothèque accompagne les chercheurs à travers une offre de services portée au sein de l'ensemble de ses départements et pôles. En contexte de Science ouverte, la diffusion des productions académiques, comme celle des fonds spécialisés et des archives scientifiques, constitue un enjeu de valorisation de la recherche, de rayonnement institutionnel, de contribution au dialogue Sciences / Société.



# 1. Valoriser les productions académiques

Créé en septembre 2023, le DSNR - Département des services numériques à la recherche – organise la conservation et la valorisation des productions de l'université dans 4 écosystèmes de traitement, à la fois plateformes techniques et réseaux d'acteurs :

- **L'écosystème national des thèses** que pilote l'ABES s'appuie sur les applications STEP, pour les thèses en préparation, et STAR, pour les thèses soutenues.

En 2023-2024, 181 thèses ont été traitées pour être archivées au Cines, signalées dans les catalogues (Sudoc, Theses.fr) et diffusées, selon les choix de l'auteur, en accès ouvert ou à l'intérieur de la communauté universitaire.

## Le champ du SYGAL

La Direction de la recherche porte depuis 2023 le projet de déploiement de la plateforme SYGAL, développée par l'université de Caen, pour dématérialiser le circuit de gestion doctorale depuis l'inscription jusqu'à la soutenance. Il est mis en œuvre par la DSIN pour la partie applicative. Associée à l'initiative du projet, la Bibliothèque est attentive aux contraintes d'urbanisation, de circulation des données et à la modélisation des processus métier.



- **Dans l'écosystème national de l'archive ouverte HAL**, les auteurs déposent les publications de niveau recherche, le CCSD valide techniquement les dépôts, la Bibliothèque administre le portail et les collections HAL Paris 8, accompagne les dépôts en amont, améliore la qualité des métadonnées en aval.

## Vous avez dit CGU ?



HAL joue un rôle croissant dans le repérage des productions des unités de recherche et non plus seulement comme base documentaire ouverte. La validation de conformité technique & juridique des dépôts et la curation des métadonnées sont un enjeu d'organisation, de gouvernance et de moyens dans la rédaction de nouvelles Conditions Générales d'Utilisation qui lient les établissements du réseau au CCSD. La validation des dépôts pourrait être portée de façon déconcentrée.

- **L'écosystème national des données de la recherche** se structure autour de l'entrepôt Recherche Data Gouv & des Ateliers de la donnée. L'instance Data Paris 8, ouverte en 2023, complète l'offre de Nakala de la TGIR\* Huma-Num, et des entrepôts généralistes (Zenodo) ou thématiques. Les services de l'Atelier de la Donnée de Seine-Saint-Denis orientent entre ces entrepôts & aident à la rédaction des Plans de Gestion des Données (PGD/DMP) notamment exigés par les appels à projets nationaux ou européens (ANR/ERC).

- **La Bibliothèque numérique Octaviana**, créée en 2011, constitue la partie numériquement visible des fonds documentaires spécialisés et des archives scientifiques de l'université avec trois principaux ensembles : le patrimoine des Mémoires vives de l'université, dont le fonds Vincennes et les affiches de Mai 68, une diversité de publications (thèses, mémoires, éditions, actes de colloques) et un volume croissant de captations audiovisuelles d'événements et formations. Ces productions sont référencées et disséminées via Calames, Gallica, Isidore et Canal-U.



### Vers Omeka-S !

Octaviana passe à la version Omeka-S de sa plateforme technique pour de meilleures garanties de maintenance évolutive & la possibilité de créer des sites dérivés, dédiés aux expositions virtuelles et à la valorisation de projets de recherche.

Cette transition technique ouvre l'opportunité de cartographier et coordonner le traitement et la valorisation des productions audiovisuelles de l'Université avec les services producteurs tels que le SCA et le Service Communication, et de constituer un comité associant des membres du comité science ouverte, du conseil documentaire et des expertises ad hoc pour redéfinir une politique scientifique de numérisation.

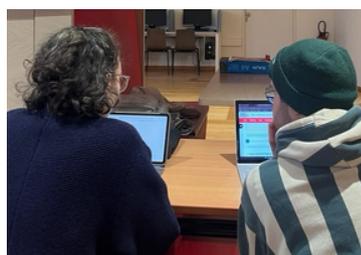
## L'accompagnement des doctorants

L'exemple des doctorants montre que le signalement des productions académiques est indissociable des actions de médiation et de formation.

De la réunion de rentrée dans chacune des 4 écoles doctorales au dépôt de la thèse, les étudiants sont accompagnés par la bibliothèque tout au long de leur cursus doctoral en trois temps forts : un cycle de 10 formations (21 sessions) en première année (boîte à outil du doctorant, mindmapping, science ouverte, valoriser sa thèse) ; une offre d'ateliers aux outils et ressources pendant les 3 années ; un accompagnement individuel tout au long de leur cursus et en particulier lors du dépôt de la thèse rédigée, préalable à la soutenance, avant l'archivage définitif et les choix de diffusion, autorisant la délivrance du diplôme.

### Accompagnement individuel au dépôt

La Bibliothèque accompagne individuellement chaque doctorante lors du dépôt de sa thèse. En 2023-2024, **92 doctorants** ont eu un rendez-vous sur site avec les différents membres de l'équipe des « rendez-vous RAMEAU » (10 collègues). **59 doctorants** ont correspondu en ligne avec le gestionnaire des publications de la recherche. Le guichet unique **publications-recherche.bu@univ-paris8.fr** permet également aux doctorants de solliciter l'aide de la bibliothèque tout au long de leur parcours de thèse : procédure, avancement des dossiers, questions juridiques... Le guichet a traité 500 demandes dans l'année.



Cette logique de dépôt, d'accompagnement et de formation de la littérature grise et des publications, s'étend aux données de la recherche.

## 2. L'atelier de la donnée de Seine-Saint-Denis

La diversité des compétences techniques et juridiques impliquées dans l'accompagnement des chercheurs tout au long du cycle de vie des données de recherche incite autant à la mutualisation des compétences qu'à la rationalisation des structures de stockage et de calcul.

**L'écosystème Recherche Data Gouv** est une réponse au risque de multiplication des entrepôts en proposant une solution nationale sur laquelle sont ouvertes des instances par établissement telle Data Paris 8. La labellisation des Ateliers de la donnée contribue à structurer le paysage national en mutualisant une offre de service partagé inter établissements selon une logique territoriale.

Dans ce cadre, l'AD-SSD, **Atelier de la donnée de Seine-Saint-Denis**, a été reconnu « en trajectoire de labellisation » en 2023. La démarche associe l'université Paris 8 (UP8), l'université Sorbonne Paris Nord (UPN), la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord (MSHPN), l'ISAE-Supméca (ISAE), le département de la Seine-Saint-Denis (direction Données, Études, Connaissances).

Le projet se distingue par son inscription au cœur du territoire de la Seine-Saint-Denis selon quatre axes de recherche privilégiés :

- La **valorisation de formations reconnues** en intelligence artificielle, Big Data, systèmes décisionnels, systèmes complexes, science des données

- Les données pour le **développement économique social & environnemental du territoire** en partenariat avec la communauté d'agglomération de Plaine Commune et la notion de Territoire Apprenant Contributif

- L'inscription de la politique des données au cœur des préoccupations citoyennes et des politiques publiques, notamment en matière de **Santé publique et santé mentale**

- Le croisement des arts & des techniques, notamment par le développement des arts numériques et les traitements spécifiques aux données produites par les **approches de recherche-crédation**.

Les services d'accompagnement à la rédaction des Plans de Gestion de Données et d'aide au dépôt des jeux de données sont accessibles via un guichet unique depuis 2024 : **guichet-adssd@groupe.renater.fr**

Pour les trois années 2025-2028, l'Atelier souhaite développer les actions de **formation auprès des doctorants et nouveaux MCF** ainsi que les actions de **formation continue auprès des personnels** de recherche et de soutien à la recherche.



### 3. Les collections spécialisées

#### Les interventions dans les magasins de conservation

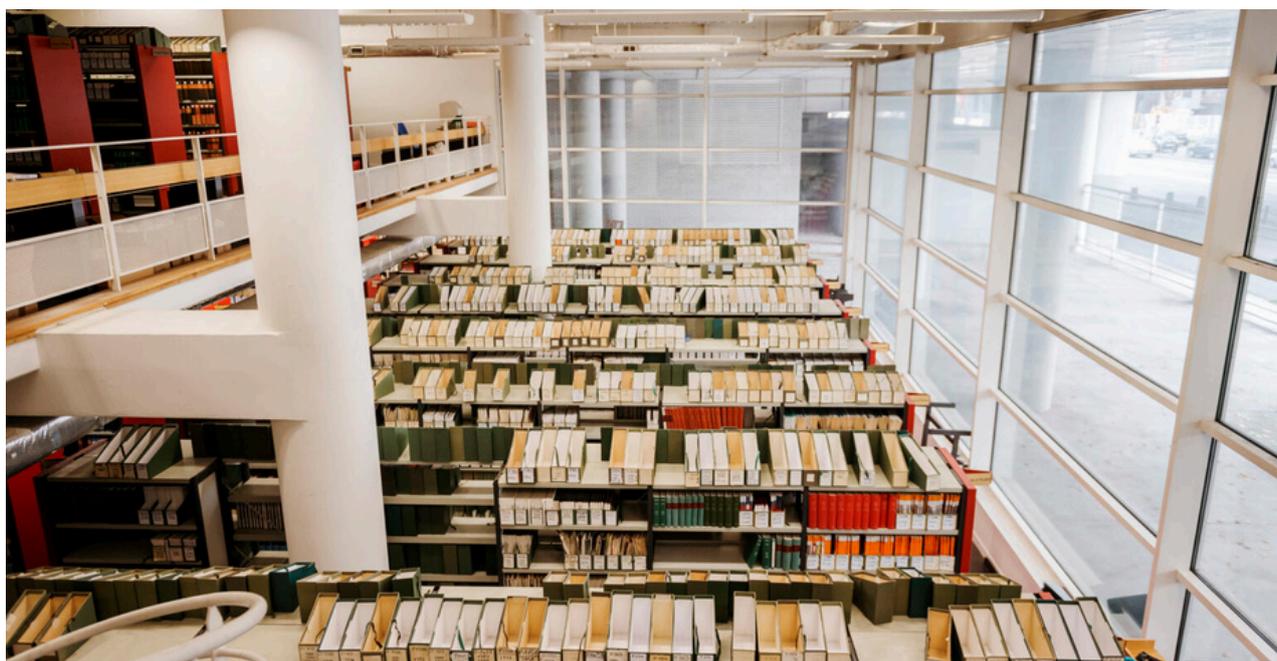
Dans la perspective d'accueillir le don Michelle Perrot, et plus globalement de garantir les meilleures conditions de conservation à l'ensemble des collections, la bibliothèque a entrepris un travail de diagnostic de ses magasins, en commandant notamment un rapport au Centre technique du livre de la Bibliothèque nationale de France.

※ À ce sujet, voir aussi : "Coopération avec les Archives nationales" p.40



Un calendrier d'interventions a été travaillé avec la Direction du Patrimoine pour 2024 et 2025 : remplacement de rayonnages mobiles dans une zone impactée par une infiltration, nettoyage des espaces en sous-sol, dépoussiérage de plus de 5000 mètres linéaires de collections en magasin, choix d'un nouveau matériel de mesures hygrothermiques, installation de nouveaux filtres dans le circuit de traitement d'air, etc.

En parallèle de ces opérations, le service de la conservation a produit les premières ébauches d'un **plan de réimplantation** qui devra guider, à partir de janvier 2025, un vaste chantier de reconditionnement et de déménagement des collections en magasin. Tous ces efforts ont pour objectif de mieux conserver, et donc de mieux valoriser des collections patrimoniales qui suscitent un intérêt croissant. Nous avons ainsi envoyé à la **numérisation des fascicule du journal *Sonntag*** de notre fonds RDA dans le cadre d'un projet de recherche porté par l'Université de Lille. Et nous avons eu le plaisir de **rencontrer une équipe d'Arte** curieuse du fonds d'archives Vincennes pour l'écriture d'une série... Prochain épisode en 2025 !





# 3

## Pratiques et Créations

En 2023-2024, dans un contexte institutionnel très favorable (nouvelle signature de l'université, lancement des semaines internationales...) la bibliothèque de l'Université a beaucoup renforcé son activité d'animation artistique, culturelle et scientifique. L'effort stratégique porte sur l'articulation entre les événements proposés à la bibliothèque et la vitalité créative de l'université, de l'enseignement comme de la recherche.





# 1. Les espaces d'écoute et de pratique musicales

Deux nouveaux espaces dédiés à l'écoute et aux pratiques musicales et sonores ont ouvert au cours de la rentrée 2024.

※ À ce sujet, voir aussi : Projets CVEC p. 48



Un espace d'écoute musicale équipé de :

- Deux **Sonic Chair**, des fauteuils d'écoute immersive équipés de haut-parleurs permettant aux usagers de **connecter un appareil en Bluetooth** afin de profiter de contenus sonores.

Un des deux fauteuils propose d'accéder, via une tablette, aux contenus proposés par la BU et l'Université (Octaviana, La Philharmonie en ligne, podcasts de l'Université, ...) et proposera, en 2025, une **offre de musique à la demande**.

- Une **platine CD**, permettant d'écouter au casque, nos 800 CD, disposés dans de nouveaux meubles mobiles.

- Un **espace de valorisation multi-support**, permettant de mettre en avant des sélections de documents audio, audiovisuels ou imprimés.

Ces nouveaux espaces ont rencontré leur public dès leur ouverture, avec des fréquentations variables selon les équipements proposés.

Une **initiation au montage sonore** est, pour l'instant, proposée via notre ressource numérique d'autoformation **ToutApprendre**.

Des **médiations permettant une initiation** à ces pratiques seront mises en place en 2025 par le biais du **monitorat étudiant**.



Un espace de pratique musicale avec :

- Un **piano numérique**, utilisable au casque

- Nos **collections de partitions** (un accès à BabelScore, ressource électronique proposant des partitions en ligne sera disponible en 2025)

- Une **station audionumérique** proposant plusieurs logiciels de montage, de mixage sonore, de création de partition et de programmation (Reaper, Audacity, MuseScore, LMMS, ...)



Une consultation sur ces nouveaux équipements sera également intégrée à notre enquête de publics 2025.

## 2. Les événements institutionnels

En 2023-2024, dans un contexte institutionnel très favorable (**nouvelle signature de l'université**, lancement des semaines internationales...) la bibliothèque de l'Université a **beaucoup renforcé son activité d'animation artistique, culturelle et scientifique**. L'effort stratégique porte sur **l'articulation** entre les événements proposés à la bibliothèque et la vitalité créative de l'université, de l'enseignement comme de la recherche.

### La semaine Ukraine

La bibliothèque de l'université Paris 8 a activement participé à l'organisation de la Semaine de soutien à l'Ukraine (du 13 au 18 novembre 2023), première édition des Semaines internationales à l'université Paris 8.

Articulé autour du colloque franco-ukrainien « Informer, raconter, résister : narrations et régime de vérité en situation de guerre », qui s'est tenu à la Bibliothèque et aux Archives nationales, cet événement a mis à l'honneur intellectuels et artistes ukrainiens contemporains, et leur combat pour la liberté.

La BU a eu l'honneur d'accueillir :

- **une exposition d'illustrations originales** de l'artiste ukrainien Pinhas Fishel pour le livre de poésie enfantine Shalakhmones,
- **une présentation de la maison d'édition** de Constantin Sigov « Dukh i Litera » (« L'esprit et la lettre ») et de ses œuvres,
- ainsi que **deux soirées poétiques bilingues** :
  - l'une consacrée à la **traduction du grand poète Vasyl Stus** en français,
  - la seconde, « **Les mots sous les bombes** » (avril 2024) animée par Tetyana Ogarkova et Volodymyr Yermolenko, mettant à l'honneur des poètes ukrainiens contemporains.

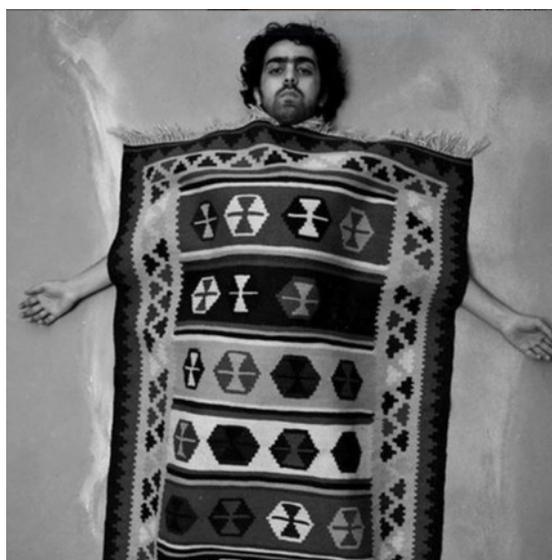


## Moments Palestine

La bibliothèque a participé aux Moments Palestine, série d'évènements scientifiques et culturels, organisés à l'université Paris 8 en 2024, grâce à l'exposition et à la table ronde proposées par les artistes **Omid Hashemi**, **Naimeh Ghabaie** et **Myriam Elhadj**.

Intitulée La Fatalité géographique, cette installation tisse un réseau complexe de circulations entre cartes et livres, fragments de textes et images de territoires.

*"Notre objectif est de susciter la réflexion sur les transformations du Moyen-Orient, plus précisément du canal de Suez au golfe Persique depuis le début du XXème siècle, en relation avec "le nouveau monde" façonné par l'économie pétrolière et les deux guerres mondiales. Les conséquences de ces changements territoriaux et politiques internationaux ont été profondes pour les habitants de la région. Les liens culturels entre les différentes ethnies de la région s'amenuisent de plus en plus au profit d'un "nouveau monde" politique façonné par de nouveaux programmes économiques."*



## La semaine des Langues

Dans le cadre de sa politique de médiation linguistique, la bibliothèque de l'Université a organisé du 18 au 23 mars 2024 la 3e édition de la Semaine des langues. Inscrite dans la Saison des langues et le Printemps de l'Université des Créations de Paris 8, elle permet de travailler avec de multiples partenaires (UFR LEA, département COM/FLE, DVC, médiathèques de Plaine Commune...).

✳ À ce sujet, voir aussi : "Coopération avec le réseau des médiathèques de Plaine Commune" p. 39

La **richesse linguistique et la force créative de la communauté Paris 8**, notamment des étudiants, ont été mises à l'honneur lors de cet événement qui invitait à pratiquer, découvrir, lire et écouter des langues multiples, vectrices de rencontres et de partage. La musicalité et la poésie des langues, leur cohabitation dans toute leur diversité, ont donné lieu à des actions festives et conviviales.

La Semaine des langues a ainsi été marquée par plusieurs temps forts :



- La **diffusion d'enregistrements de voix** parlées dans des langues variées (projet Où es-tu ?) et un concert électro-acoustique des compositeurs Siwoong Choi et Minkyung Gu, la diffusion d'extraits en kabyle de la pièce Immemorial Echoes de la compositrice Sara Lehad et des chants de berceuses en plusieurs langues par la chorale d'enfants du conservatoire de musique et de danse Edith Nave-Olivaux de Pierrefitte-sur-Seine ;



- La **projection commentées de trois courts-métrages** réalisés par des étudiants de Paris 8, financés par le FSDIE, marqués par le regard sur des cultures diverses, la pluralité des langues parlées et les enjeux de migration : Bonjour, Au revoir mes ami.e.s Polaks de Gaspard le Nouys Vandick, Wlad Rabat de Kamal Ourahou et Bogatyr d'Erik Semashkin (en présence des réalisateurs) ;

✳ À ce sujet, voir aussi : Initiatives de la communauté p. 31

- Une **matinée de lecture de textes en langue originale** : des nouvelles en français écrites par les étudiant.e.s de l'EC So Skilled « L'écrire, le dire » et des poèmes par ceux du DU Passerelle, dans leur langue native. Le podcast du conte Gràttula Beddàttula en italien, résultat d'un atelier du Festival des langues de l'UFR LEA, a de plus été diffusé.

✳ À ce sujet, voir aussi : Programme européen AGILE p. 38

Enfin, des activités animées directement par des étudiants natifs, représentant **treize langues différentes**, ont été proposées :

- Des **ateliers collectifs d'initiation linguistique et culturelle** pour découvrir une langue de manière ludique et interactive ;

- Deux cafés-langues, moments de convivialité, pour pratiquer à l'oral les langues apprises, sa **langue native ou en découvrir de nouvelles** ;

- Sans compter les **RDV individuels et les ateliers de conversation** proposés tout au long de l'année.



## La Semaine des Langues ?

La valorisation des langues maternelles des étudiants internationaux passe en outre par l'articulation d'événements organisés par la BU à des projets pédagogiques.

Par exemple, lors de la Semaine des langues, temps fort annuel organisé par la BU depuis 2022, des étudiants allophones inscrits dans les cursus de FLE de l'Université ont assuré des lectures de textes en langue originale et traduits en français.

Ces lectures ont fait l'objet d'un travail pendant leurs cours (choix du texte, traduction, lecture en français, mise en voix, etc.).



## Programme de la semaine des langues à la bibliothèque universitaire de Paris 8

**TOUS  
LES  
JOURS**  
18-23 MARS 2024

Rendez-vous linguistiques individuels & en groupe  
anglais, français & italien  
Documents utiles pour apprendre les langues et pour  
lire en langue étrangère dans le hall d'accueil  
Station d'écoute de créations sonores "Où es-tu ?"  
Cartographie sonore par Minkyung Gu et Siwoong  
Choi, en accès libre en salle jaune

Atelier « One Piece, un premier pas vers la culture japonaise »  
12h-13h, salle de la recherche

Atelier « 33 questions pour comprendre la culture russe »  
13h30-14h30, salle de la recherche

Café-langues  
(japonais, turc, espagnol, portugais, arabe, anglais, russe)  
15h-17h, salle de la recherche

LUNDI

**18**

MARS 2024

Atelier « Parler et jouer comme en Corée »  
12h-13h, salle de la recherche

Atelier de conversation en français  
13h-14h, salle de la recherche

Atelier « Top chef du monde arabe »  
14h30 - 15h30, salle de la recherche

Atelier « Découverte de la poésie italienne »  
16h-17h, salle de la recherche

Atelier « Un tour du monde de l'anglais »  
17h-18h, salle de la recherche

Projection commentée de trois courts-métrages étudiants  
18h-20h, salle de la recherche

MARDI

**19**

MARS 2024

MERCREDI

**20**

MARS 2024

Atelier « La Turquie in Paris »  
11h-12h, salle de la recherche

Atelier « Une heure à Berlin »  
12h-13h, salle de la recherche

Atelier « L'humour slave : découvrir L'Ukraine en meme »  
13h30-14h30, salle de la recherche

Atelier « Les portugais ont d'incroyables talents »  
15h-16h, salle de la recherche

Temps fort musical

Concert et créations sonores par Minkyung Gu et Siwoong Choi,  
chant de berceuses en langue originale par une chorale d'enfants  
et diffusion d'extraits en kabyle de la pièce *Immemorial Echoes* par S. Lehad  
16h-17h30, salle jaune

Matinée lectures

Lectures par des étudiant.e.s d'extraits de  
nouvelles en français & de poèmes en langue  
originale, diffusion du conte *Grattula Beddattula* en  
italien (podcast de l'atelier contes italiens du  
Festival de l'UFR LEA)  
10h30-13h, salle jaune

Café-langues

(allemand, coréen, français, italien, ukrainien & anglais)  
13h-15h, salle de la recherche

Atelier de conversation en anglais  
17h-18h, salle de la recherche

JEUDI

**21**

MARS 2024

VENDREDI

**22**

MARS 2024

Atelier "Débat en français entre amis"  
15h30-16h30, salle de la recherche

## Le Printemps de l'Université des Créations

Au printemps 2024, plusieurs expositions organisées à la bibliothèque de l'Université ont accompagné le temps fort du lancement de la nouvelle signature de l'Université Paris 8, Université des créations, reflétant la vitalité de la créativité de sa communauté et de son territoire.

L'exposition **Tentative de restitution d'un cours de photographie**, de l'enseignant de l'UFR Culture Communication Emmanuel Pierrot, a déployé une sélection de quelques 600 clichés réalisés au fil des années par ses étudiants.

Ces images restituent la complexité et la multiplicité du réel de la vie en général, et de la vie étudiante en particulier.

La disposition aléatoire de ces images restitue le caractère imprévisible du réel, et invite à faire des liens, à commenter des résonances, à discuter les significations.



Enfin, les vastes surfaces vitrées de la BU ont été mises à la disposition des PUV pour l'organisation d'une exposition consacrée aux **Nouveaux terrains de l'édition**, montrant le renouvellement de l'édition de la recherche en sciences humaines.



PRESSES  
UNIVERSITAIRES  
DE VINCENNES

En collaboration avec le réseau des Métiers d'Art et du Design de l'académie de Créteil, la BU a également accueilli les travaux de fin d'étude des étudiants du DN MADE.

Intitulée **Faire Recherche ?**, cette exposition a mis à l'honneur les très belles réalisations des étudiants de plusieurs mentions (innovation sociale, objet, matériaux ...) issues de 9 établissements cristoliens.



### 3. Les initiatives de la Communauté

La BU se positionne en accompagnement d'initiatives artistiques ou culturelles issues de la communauté universitaire, qu'elles émanent de projets de recherche, d'enseignement, ou résultent de démarches artistiques personnelles. Elle offre notamment un lieu de valorisation privilégié à certains projets financés par le FSDIE.

#### L'ADN en jeu

(5-21 octobre 2023)

L'ADN en jeu est un projet de recherche-crédation plastique qui intervient dans le domaine émergent des services d'analyse d'ADN destinés directement aux consommateurs.

(Artistes/chercheurs responsables : Tania Ruiz, MCF en Arts Plastiques, laboratoire AIAC, équipe TEAMeD et Maria Hellström, professeure en Théorie du design, université de Malmö, Suède, chercheuse associée à TEAMeD.)



#### Tema la chèvre

(12 - 17 février 2024)

Émile Rivet capture les souvenirs de ses voyages à travers le Sénégal, la Côte d'Ivoire, le Niger. Ses photographies témoignent de sa préoccupation constante de préserver ces moments précieux dans des environnements étrangers, où les couleurs et les lignes géométriques se multiplient de manière étourdissante.

#### Doses

(décembre 2023)

Le collectif Mx Fusée, composé d'étudiants de la promotion 2021-2023 du master de Création Littéraire, a présenté son roman collectif Doses.

Dans ce roman pensé comme un cadavre exquis, où chaque "dose" prend le risque de nous laisser égaré.e.s dans le noir, c'est la flamme tranquille et fiable du collectif qui vient éclairer la nuit.

#### Belgrade, a white city

(janvier 2024)

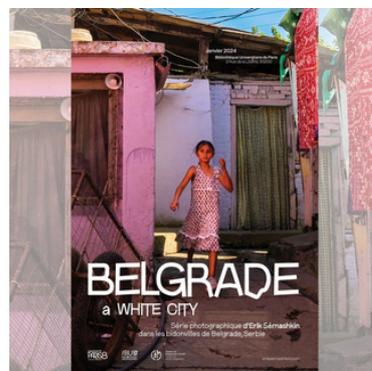
Photographe et artiste déjà éprouvé, étudiant en cinéma, Eric Sémashkin a proposé à la BU en janvier 2024 l'exposition Belgrade, a white city, montrant la vie quotidienne des enfants dans les bidonvilles de Belgrade. En février, il y a co-animé avec le Secours populaire le débat Les enfants roms dans les rues, abordant les questions de discrimination et de négligence dont sont victimes ces populations. Erik Sémashkin avait par ailleurs participé au dispositif de l'université Paris 8 Un mois, une expo en décembre 2023.



#### SACRE

(15 mai - 12 juin 2024)

L'exposition photographique SACRE (Margaux Bisson, Yupeï Roehrich et Johanna Paramo U), met en scène des fragments de corps et d'éléments naturels, comme autant de merveilles menacées. Cette exposition a bénéficié d'une bourse d'aide à la création FSDIE.



#### La morsure du détour

(15 juin - 1er juillet 2024)

L'exposition photographique La morsure du détour (Luce Cocquerelle-Giorgi), présentée à Mains d'Œuvres au printemps 2024 puis à la Bibliothèque de l'Université, met en valeur la création des quatorze artistes diplômé-es de la promotion 2023 du Master Pratiques, Histoires et Théories de la Photographie de l'Université Paris 8.

## 4. Les rencontres scientifiques et culturelles

### La Bibliothèque Francophone

Les Rencontres Littéraires Francophones, organisées par Ferroudja Allouache, Juliette Peillon, Françoise Simasotchi-Bronès, Mounira Chatti, Solène Méhat et les étudiants de la licence Création littéraire et écritures du monde, ont lieu **trois fois par an à la bibliothèque de l'Université**.

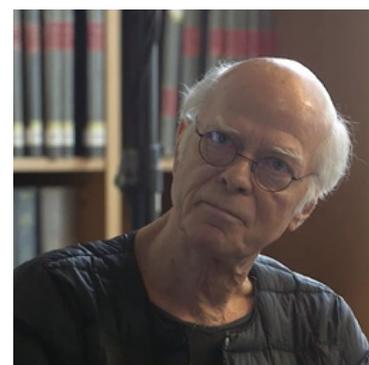
En 2023-2024, la Bibliothèque francophone a reçu **Souad Labbize**, autrice et traductrice algérienne (24 avril 2024), **Shumona Sinha**, romancière franco-indienne, pour une rencontre intitulée « Assommons les pauvres » (18 décembre 2023) et **Leïla Sebbar**, écrivaine d'origine algérienne (8 novembre 2023). Les étudiants, ayant travaillé sur l'œuvre de chacun des invités, sont libres, après l'intervention, de poser aux auteurs toutes les questions qui sont nées de la pratique de l'œuvre. Le débat s'élargit souvent à des approches plus politiques, mais laisse une large part à **des questionnements sur la pratique littéraire au quotidien**.



### Rencontre avec Pascal Quignard

Dans le cadre du séminaire d'équipe de l'UR Fablitt, Jean-Nicolas Illouz professeur de littérature française du XIXe siècle, laboratoire Fablitt) et Midori Ogawa (Maîtresse de conférence à l'Université de Tsukuba (Japon), et professeure invitée à l'université Paris 8), ont organisé une rencontre entretien avec Pascal Quignard en collaboration avec la bibliothèque de l'Université en salle de la recherche.

L'entretien a pris la forme d'un dialogue entre **Pascal Quignard** et la chercheuse invitée, spécialiste de littérature française et comparée, et par ailleurs traductrice en japonais de plusieurs ouvrages de l'écrivain. La discussion a été l'occasion de réfléchir à l'influence discrète et pourtant fondatrice du Japon dans l'œuvre de Quignard. L'évènement a été retransmis en direct sur la chaîne Youtube de l'université, où sa captation intégrale est toujours consultable.







# 4

## Coopérations

La bibliothèque développe sa politique de coopération à plusieurs échelles, avec la préoccupation constante d'apporter sa contribution aux enjeux collectifs en intégrant des propositions de services ou d'actions à un écosystème existant. Si certains partenariats, avec le réseau des médiathèques de Plaine commune par exemple, s'ancrent dans une pratique déjà bien éprouvée, l'année 2023-24 est une année réellement charnière en matière de coopération internationale, de nouveaux projets menés avec des partenaires du territoire, et, plus localement, de coopération inter-services. C'est à cette dynamique collective que l'on doit l'essentiel des réalisations de l'année.





# 1. Coopérations internationales

## L'alliance ERUA : mobilité et réseau

L'année 2023-2024 a été pour la bibliothèque de l'Université une année charnière, marquant une impulsion nouvelle d'engagement dans les dynamiques de coopération internationale de l'université, et notamment au sein de l'alliance universitaire ERUA.



En organisant en décembre 2023 une première rencontre des directeurs des bibliothèques des universités partenaires, la BU de Paris 8 a permis d'initier au sein de l'alliance de prometteuses collaborations professionnelles autour des enjeux partagés des bibliothèques européennes. La question du **soutien à la recherche et à la science ouverte** a été identifiée comme un axe important de projet commun.



Dans la foulée, l'année 2024 a été marquée par une double mobilité Erasmus+ à la bibliothèque de l'université de Las Palmas. Entre la BU de Paris 8 et celle des Canaries, les synergies sont évidentes :

le caractère innovant des services rendus aux usagers, l'ambition de la politique des langues, les efforts de valorisation de la recherche et d'**organisation d'évènements scientifiques** (autour des études de genres notamment)... ont été le terreau d'échanges professionnels très riches.

La qualité et l'originalité de l'offre de médiations d'accompagnement de la bibliothèque de Paris 8 sera mise en avant en juin 2025, à l'occasion de la mobilité sur notre campus de Saint-Denis de nos collègues canariens. Les démarches de mobilité professionnelle et de coopération internationale s'inscriront pleinement dans projet de service 2024-2028 du SCD.

## AGILE – actions en Français Langue Étrangère

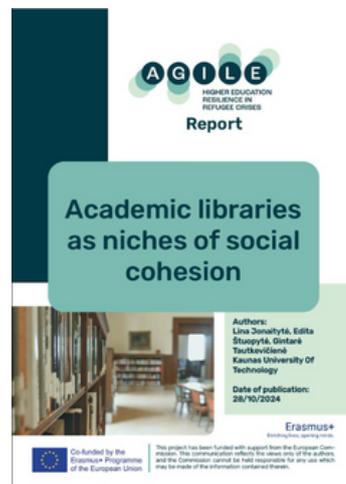
La bibliothèque met en œuvre une palette d'actions pour **soutenir l'apprentissage du français chez les publics allophones**, en collaboration avec le département COM/FLE de l'Université et plus particulièrement les équipes pédagogiques des dispositifs universitaires en FLE (DU Passerelle et Palsse).

✳ À ce sujet, voir aussi : [Politique des Langues p. 16](#)

Ces services permettent de **renforcer l'insertion sociale et professionnelle mais aussi l'intégration dans la vie du campus** des étudiants en situation d'exil, qui est l'objectif du programme européen AGILE (*Higher education resilience in refugee crises*), auquel l'Université Paris 8 prend part.

En 2023-2024, la BU a ainsi pérennisé les espaces de pratique du français, complémentaires des enseignements, avec des ateliers collectifs et RDV individuels pour pratiquer le français à l'oral et à l'écrit.

Des services spécifiques aux étudiants des dispositifs Passerelle et Palsse ont par ailleurs été déployés : **visites dédiées** de la BU avec un focus sur les ressources en FLE ou encore un **prêt long de manuels de FLE sur toute la durée de leur cursus**. Plusieurs étudiants ont également participé aux lectures à voix haute d'un texte choisi, dans leur langue native et puis dans leur traduction personnelle en français, lors de la Semaine des langues en mars 2024.



L'ensemble de ces actions a été valorisé en septembre 2024 dans le rapport *Academic libraries as niches of social cohesion* produit dans le cadre d'AGILE.

## 2. Coopérations territoriales

### Coopération avec les établissements

La bibliothèque déploie de fructueuses coopérations avec les établissements du territoire. Cette année a marqué les premiers projets communs avec le réseau des diplômés nationaux des métiers d'art et du design de l'académie de Créteil.



La magnifique exposition du printemps 2024 a mis en valeur les réalisations de fin d'études des promotions des années précédentes.



En juin, cette coopération s'est poursuivie par l'accueil d'une journée d'étude dédiée à l'intelligence artificielle, et à ses usages dans les métiers d'art et du design (mai 2024) ; puis par l'accueil et la mise en scène des soutenances des étudiants de la promotion 2023-2024 des DN MADE Graphisme du lycée Eugénie Cotton de Montreuil (juin 2024), dans le cadre d'un forum MADE organisé à l'université, pour favoriser la rencontre entre le monde universitaire et ce monde des formations artistiques du territoire, qui apportent points de vue, savoir-faire, et réseaux de partenaires renouvelés. Ces dialogues se poursuivront en 2025.

### Coopération avec le réseau des médiathèques de Plaine Commune

La bibliothèque a poursuivi sa coopération avec le réseau des médiathèques de Plaine Commune dans le champ de la **médiation linguistique**. Les deux structures ont en effet en commun d'investir activement ce domaine, qui correspond aux besoins à la fois de la communauté étudiante et de lecteurs extérieurs.

✳ À ce sujet, voir aussi : [Politique des Langues p. 16](#)

En premier lieu, une communication commune portant sur les ateliers de conversation en FLE organisés par les bibliothèques de lecture publique et la BU a été lancée, aboutissant à un livret conjoint. Par ailleurs, la Semaine des langues 2024 a donné l'occasion de **renforcer la circulation des publics**. Un relai de communication a été effectué par les médiathèques.



De plus, des habitants du territoire ont été enregistrés dans leur langue native pour le **projet de cartographie sonore**, porté par les compositeurs Minkyung Gu et Siwoong Choi et restitué sous la forme d'un concert à la BU. Les habitants impliqués ont été invités à ce temps fort musical. Toujours lors de la Semaine des langues, un groupe d'adolescents a assisté à l'**atelier FLE « Débat entre amis »**, accompagné d'un bibliothécaire du réseau.

## Coopération avec les Archives nationales

En 2016, l'historienne Michelle Perrot faisait don de ses archives professionnelles aux Archives Nationales. Ayant fait le constat qu'il existait, dans l'enseignement supérieur, peu de **collections institutionnelles constituées sur l'histoire des femmes**, elle cherchait depuis à transmettre sa propre bibliothèque à un établissement qui serait en mesure de continuer à la faire vivre, et de l'inscrire dans un flux continu d'acquisitions, de recherches et d'enseignements.

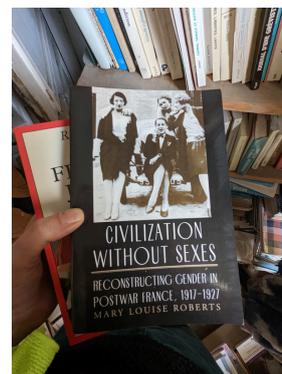
En collaboration avec une équipe des Archives nationales, le SCD de Paris 8 s'est proposé pour recevoir ce don exceptionnel. La proximité la bibliothèque de Michelle Perrot et de ses archives offre **des perspectives très riches pour les équipes de recherche** qui s'y intéresseront.

La longue histoire de recherche et d'engagement de Paris 8 autour, d'abord, du Centre en études féminines en 1974, puis de ses héritiers que sont notamment le Département d'études du genre et le Laboratoire d'études du genre et de la sexualité, garantit **une activité académique et militante dynamique** à laquelle la bibliothèque de Michelle Perrot pourra s'articuler, et entre en résonance avec son propre engagement depuis le début des années 1970.

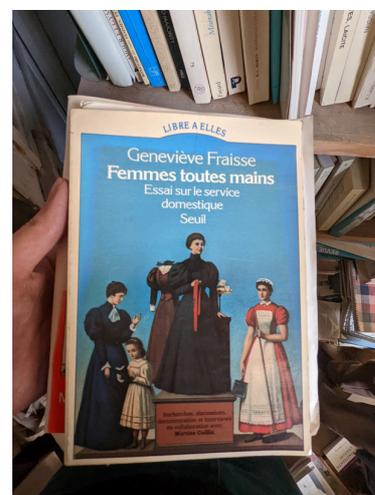
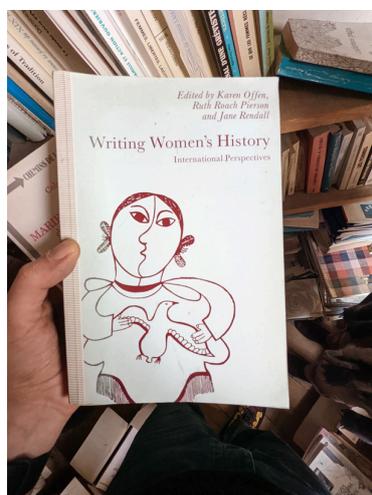
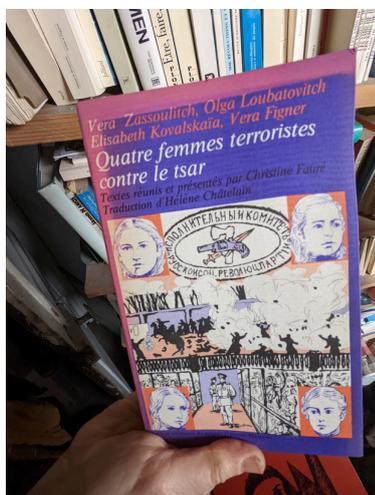
L'année 2023-2024 a été l'occasion d'un premier travail de tri et de transfert des collections au SCD, où elles rejoindront celles d'Ernest Labrousse (1895-1988), qui fut le directeur de thèse de Mme Perrot.

S'ouvrent désormais des perspectives de collaborations passionnantes, **avec les Archives nationales ainsi qu'avec la communauté de recherche de Paris 8** pour décrire, valoriser et animer ce fonds qui vient enrichir les collections d'excellence de la bibliothèque sur les questions du féminisme, du genre et de la sexualité.

**Ces collaborations permettront de consolider la démarche globale, portée entre autres par le SCD, d'offrir une meilleure diffusion des collections patrimoniales de l'Université en s'appuyant, notamment, sur le nouveau programme COLLEX.**



*Quelques titres sélectionnés lors de l'évaluation de la collection chez la donatrice ...*



### 3. Coopérations institutionnelles

#### L'élan des schémas directeurs

Le lancement de plusieurs schémas directeurs en 2023 et 2024 a donné une impulsion institutionnelle très forte à la coopération entre services et composantes au sein de l'université. Sollicitée sur tous les axes de travail en raison de la transversalité de ses actions, des sujets « vie de campus » aux enjeux de réussites, de l'écoresponsabilité au numérique, la bibliothèque de l'Université s'est fortement engagée dans ces travaux.

Ces différents Schémas, qui ont fortement mis l'accent sur la consultation des étudiants et l'identification de leurs besoins, ont lancé des synergies inédites. Dans ce contexte, la bibliothèque a pu porter de nouveaux projets de manière concertée, en complémentarité avec l'écosystème existant à l'université.

Ainsi, le dispositif de soutien aux partiels, dans toute sa dimension partenariale coordonnée par la BU, est directement issu de cette coopération au sein du Schéma directeur « Vie de campus ».

✳ À ce sujet, voir aussi : [Soutien aux partiels p. 13](#)

Les services de soutien aux compétences transversales, qu'il s'agisse des services de soutien aux compétences écrites ou des services linguistiques, s'ancrent dans collaborations du Schéma directeur des réussites.

✳ À ce sujet, voir aussi : [Compétences écrites p. 12](#) et [Politique des Langues p. 16](#)

Plus largement, la dynamique des schémas directeurs a accéléré la transversalisation des actions de la bibliothèque de l'Université, irriguant le projet de service, et préparant l'ouverture de ses quelques 1.000m<sup>2</sup> supplémentaires, dans le cadre du projet « Learning Center » (horizon 2028).

#### L'écoresponsabilité à la BU

L'année 2023-24 a été l'occasion pour la bibliothèque de l'université de Paris 8 d'**amplifier de manière inédite son engagement en faveur de l'écologie**, largement initié dans le cadre de la labellisation Service Public +. La BU a travaillé à l'identification des axes structurants de sa politique d'éco-responsabilité pour les prochaines années, à l'aide du stage d'une élève bibliothécaire de l'Enssib (printemps 2023), et en participant à la majorité des ateliers de la phase 1 de co-construction du **Schéma Directeur DDRSE** de l'université. Les premières actions impactantes ont pu être immédiatement déployées.

✳ À ce sujet, voir aussi : [Soutien aux partiels p. 13](#)

Ces différents axes s'inscriront pleinement dans une logique pluriannuelle, dans le cadre du projet de service en préparation de la bibliothèque.

**Axe 1 : formation et sensibilisation aux enjeux de la transition écologique** pour les agents et pour la communauté. Plusieurs actions de formation interne ont été déployées (Fresque du climat, visites d'établissements moteur au niveau national). Un EC libre So Skilled mêlant compétences informationnelles et écologie ("Enrichir les communs du savoir autour l'écologie") a par ailleurs permis aux étudiants d'enrichir de plusieurs pages Wikipédia.

**Axe 2 : achats responsables.** Un premier volet s'est rapidement concrétisé, grâce à une étroite collaboration avec le Service des marchés de l'Université, la Direction de vie de campus, et les acteurs du territoire de Plaine Commune. La BU a ainsi intégralement revu son offre d'alimentation du dispositif de soutien aux partiels (printemps 2024). Grâce à un financement de la CVEC, une alimentation saine issue de circuits courts, de l'agriculture biologique et/ou de cuisine de réinsertion est désormais proposée (fruits frais, fruits secs, chocolat, gâteaux et jus).

**Axe 3 : la sobriété numérique.** L'enquête de publics portant sur les pratiques numériques (début 2024) fournira des éléments pour structurer cet axe et envisager des actions pour 2025.

**Axe 4 : action culturelle et médiation scientifique.** Dès l'automne 2023, la BU a participé à la Semaine Européenne de réduction des déchets (automne 2023).

**Axe 5 : végétalisation des espaces.**





# 5

## Vie de BU

Les réalisations au service de la communauté sont le fruit du travail collectif de l'équipe de la BU, équipe multiple et très engagée, attachée aux valeurs d'ouverture et d'inclusivité des publics. La vie quotidienne de ce service de près de 100 personnes est riche et complexe. Nous choisissons de mettre ici en avant certains points saillants des dynamiques collectives de l'année, et de saluer tout particulièrement le travail réalisé par les contractuels étudiants qui, en rejoignant l'équipe en nombre, ont permis d'augmenter l'offre de services à destination de leurs pairs, et de leurs réussites.

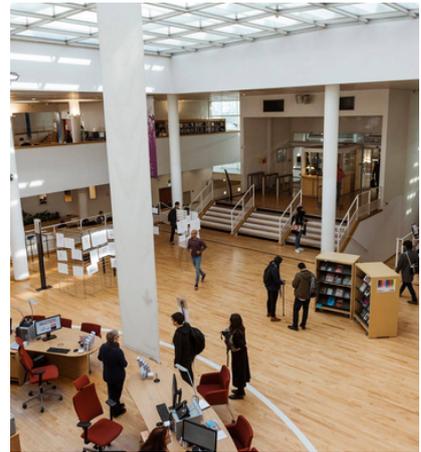


# 1. Vie quotidienne du service

## Le groupe de travail Accueil

L'année 2023-2024 a été marquée par la tenue d'octobre à juin d'un **travail collectif sur le dispositif d'accueil de la bibliothèque**. L'accueil des publics est en effet une mission partagée par la quasi-totalité des collègues de la bibliothèque et peut représenter jusqu'à **un tiers du temps de travail** durant la semaine.

Une première consultation générale à l'automne 2023 a permis d'établir un état des lieux de l'accueil, **des services offerts aux usagers et des conditions de travail**.



Ensuite, une trentaine de collègues ont participé pendant 6 mois à 4 ateliers sur les principes d'accueil, la répartition des services dans les différents espaces, le planning et la communication interne en s'appuyant sur la consultation des collègues, des données quantitatives de recueil d'activité (les « **semaines-test** » qui ont lieu deux fois par an) mais également une **enquête flash** auprès des publics sur leur recours aux bibliothécaires dans les espaces publics.



Suite à ces travaux, **quatre scénarios différents** ont été proposés lors d'une consultation finale, permettant un arbitrage éclairé lors d'un conseil de direction en mai 2024.

Ce processus a permis d'identifier des thématiques de travail sur plusieurs années (**accueil à distance, médiations, évolution des postes de travail**) ainsi que des chantiers concrets à court terme, comme l'adaptation du planning en fonction du calendrier universitaire 2024-2025, la simplification de procédures ou l'amélioration des canaux de communication interne.

## La formation continue

En 2023-24 une démarche pluriannuelle de formation a été lancée au SCD sur l'axe du plan de formation Paris 8 « **Santé, sécurité au travail et prévention des RPS** ». Le contexte d'accueil quotidien de publics, parfois en situation de vulnérabilité, rend indispensable le fait d'être outillé pour faire face aux différentes situations inattendues.

Une campagne collective a été menée à la BU pour l'inscription à la formation « **Premiers gestes de secours** » proposée par l'université. **39 agents** ont participé à cette première vague, qui se poursuivra en 2024-2025.



Parallèlement, le département des services aux publics (DSP) a mené un important travail de formation centré sur les **procédures d'évacuation incendie des espaces publics**. Ce sont ainsi **77 agents** qui ont pu bénéficier d'une formation complète d'1h30 sur ces procédures lors de 8 sessions au cours de l'année 2023-2024.

Enfin, la BU s'inscrit dans le cadre de la **lutte contre les violences sexistes et sexuelles** menée à l'université. **28 agents** ont pu bénéficier cette année d'un premier niveau de sensibilisation.

Ces démarches ont vocation à être reconduites et amplifiées, pour garantir à toutes et tous un socle de formation satisfaisant.

## L'emploi étudiant à la BU

Présents au quotidien pour aider à faire vivre la bibliothèque, et pour soutenir le développement de ses services, 33 contractuels étudiants ont été recrutés en 2023-24 (+18 par rapport à 2022-23, sur des volumes horaires variés).

**5 nouvelles missions** dédiées ont été créées cette année (médiation linguistique, animation de cafés langues, tutorat compétences écrites, mission d'ambassadeurs, tutorat d'accompagnement), qui s'ajoutent à la participation au rangement, à l'infomobile, à la formation.

※ À ce sujet, voir aussi : [Soutien aux partiels p. 13](#) et [Politique des Langues p. 16](#)

Dans ce contexte, la politique de l'emploi étudiant à la BU a été repensée, et s'engage sur une voie d'amélioration continue :



- **Valoriser les compétences des étudiants** (linguistiques, pédagogiques, académiques...);
- **Offrir un cadre de professionnalisation** (entrée dans le monde du travail, premier emploi exercé en France...) enrichissant et au service du collectif ;
- **Développer des services de pair à pair**, dimension à forte valeur ajoutée pour l'apprentissage informel et les compétences transversales (renvoi) ;
- Poursuivre **l'amélioration des conditions de travail des étudiants** à la bibliothèque (maintien d'un revenu mensualisé, démarches de formation à la prise de poste, accès aux espaces professionnels, intégration à l'équipe de la BU...);
- **Renforcer en interne** l'encadrement de ces activités.

## Emplois étudiants « Mentors Ile-de-France »

La bibliothèque a pu développer ces nouveaux services grâce à la subvention « **Emplois étudiants Mentors Ile-de-France** », à hauteur de 54.010 euros.



### Qui ?

Être étudiant, avoir moins de 26 ans et être inscrit dans un établissement d'enseignement supérieur en Île-de-France

### Combien de temps ?

De 6 à 10 mois avec des horaires selon vos disponibilités et autres contraintes liées à votre cursus.

### Pour faire quoi ?

Des missions variées, allant de l'aide au sein de la bibliothèque universitaire, des tutorats pour des primo-arrivants à l'université, de l'accueil ou de l'accompagnement d'étudiants en situation de handicap ou d'étudiants étrangers

## 2. Les ressources financières

### Le budget

Dépenses 2024 (AE)				
	FONCTIONNEMENT	INVESTISSEMENT	PERSONNEL	TOTAL
Pilotage	142 136 €			142 136 €
Secteurs documentaires	765 507 €			765 507 €
Conservation	25 000 €			25 000 €
Masse salariale SCD (Moniteurs + 1 CDD)			159 000 €	159 000 €
Services aux publics	66 164 €			66 164 €
Informatique	114 500 €	24 300 €		138 800 €
Projets	34 100 €	42 000 €		76 100 €
<b>TOTAL</b>	<b>1 147 407 €</b>	<b>66 300 €</b>	<b>159 000 €</b>	<b>1 372 707 €</b>

Le budget initial 2024 s'équilibrait à hauteur de 1,4 millions d'euros dont 800 000 euros pour la partie documentaire. Les efforts budgétaires ont porté en 2023 sur un ensemble de ressources d'abonnements en ligne et, en 2024, sur la suppression anticipée d'abonnements de périodiques papier selon des critères stricts de conservation et de disponibilité en ligne. Les marges budgétaires documentaires apparaissent maintenant limitées et ne permettent pas d'écartier le risque de décrochage durable que soulignait à l'échelle nationale le livre blanc de l'ADBU en 2023 pour appeler à un plan d'investissement BU 2030 afin de porter la fonction documentaire au niveau des attentes de la communauté universitaire et au niveau international auquel engagent nos projets, notamment dans le cadre de l'alliance européenne ERUA.

#### Multiplication des supports, diversification des usages

De longue date, les bibliothèques académiques ont fait la démonstration que la conversion numérique et la dématérialisation des accès, loin de supprimer la demande d'espaces d'accueil et de réduire les besoins de médiation, les ont au contraire renforcés tout en faisant évoluer l'usage de ces espaces et la nature de ces médiations. Du point de vue des collections, à l'exception des publications revues scientifiques marquées par une large substitution du numérique au papier : chacun des supports s'est ajouté aux précédents en modifiant la part relative de chacun d'entre eux dans l'équilibre général des usages et de l'offre.

#### Nouvelles missions : soutien à la recherche, soutien aux réussites étudiantes

Du point de vue des services, « sont venus s'adjoindre des pans entiers d'activités nouvelles ou largement renouvelées en matière d'appui à la formation et de soutien à la recherche », auxquels il faut ajouter « l'importance croissante du rôle social des BU dans le domaine de la vie étudiante, où elles sont déjà reconnues comme un facteur majeur de réussite pour les étudiantes et les étudiants. La recherche de ressources financières propres, par la participation à des appels à projets à l'intérieur (CVEC, budget participatif) comme à l'extérieur (AAP IDF, Atelier de la donnée) joue un rôle de levier dans le développement de ces nouveaux services. En 2024, avec les droits de bibliothèque, les ressources propres du SCD se montaient à 42% du prévisionnel en fonctionnement.

#### Recettes 2024

Origine recette	Détail	Montant
Subvention pour charge de service public	Dotation générale de fonctionnement	796 803 €
Autres subventions	Convention de rétroconversion ABES	5 000 €
AAP Région Île-de-France	Trophées de l'innovation 2023 Région Île-de-France	54 800 €
Autres recettes	Reversements divers	1 000 €
Droits de bibliothèque	Droits inclus dans les frais d'inscription des étudiants payants	515 304 €
		<b>1 372 907 €</b>

## La CVEC, levier de l'innovation

La CVEC a vocation à financer, sur projet, des actions en faveur de la vie étudiante et l'animation du campus. Depuis 2022, la BU s'inscrit dans une démarche régulière de portage de projets, pour permettre le déploiement rapide et flexible de nouveaux dispositifs au bénéfice de la communauté.

Depuis 2022, la CVEC a ainsi permis le financement ou le co-financement des opérations suivantes :



- **Opération « mallettes FLE »** : « kits » de livres indispensables à l'apprentissage du français au bénéfice des étudiants réfugiés du Palsse et du DU Passerelle (2022, pour un montant de 2.000 euros).

※ À ce sujet, voir aussi : [Politique des Langues p. 16](#)

- « **Espace Son et pratiques sonores** », offrant fauteuils d'écoute immersive, un piano numérique, une station pour le montage et le mixage (2023, pour un montant de 40.000 euros).

※ À ce sujet, voir aussi : [Espace Son et pratiques sonores p. 26](#)

- **Convivialité responsable le « Soutien aux partiels »**, pour offrir aux étudiants de la nourriture saine et responsable (2023, pour un montant de 5.600 euros)

※ À ce sujet, voir aussi : [Soutien aux partiels p. 13](#)

- **Projet « LabExpo à la BU »**, proposant une prestation professionnelle de conseil scénographique adaptée aux espaces de la bibliothèque, pour soutenir la créativité de la communauté (2024, pour un montant de 39.000 euros).

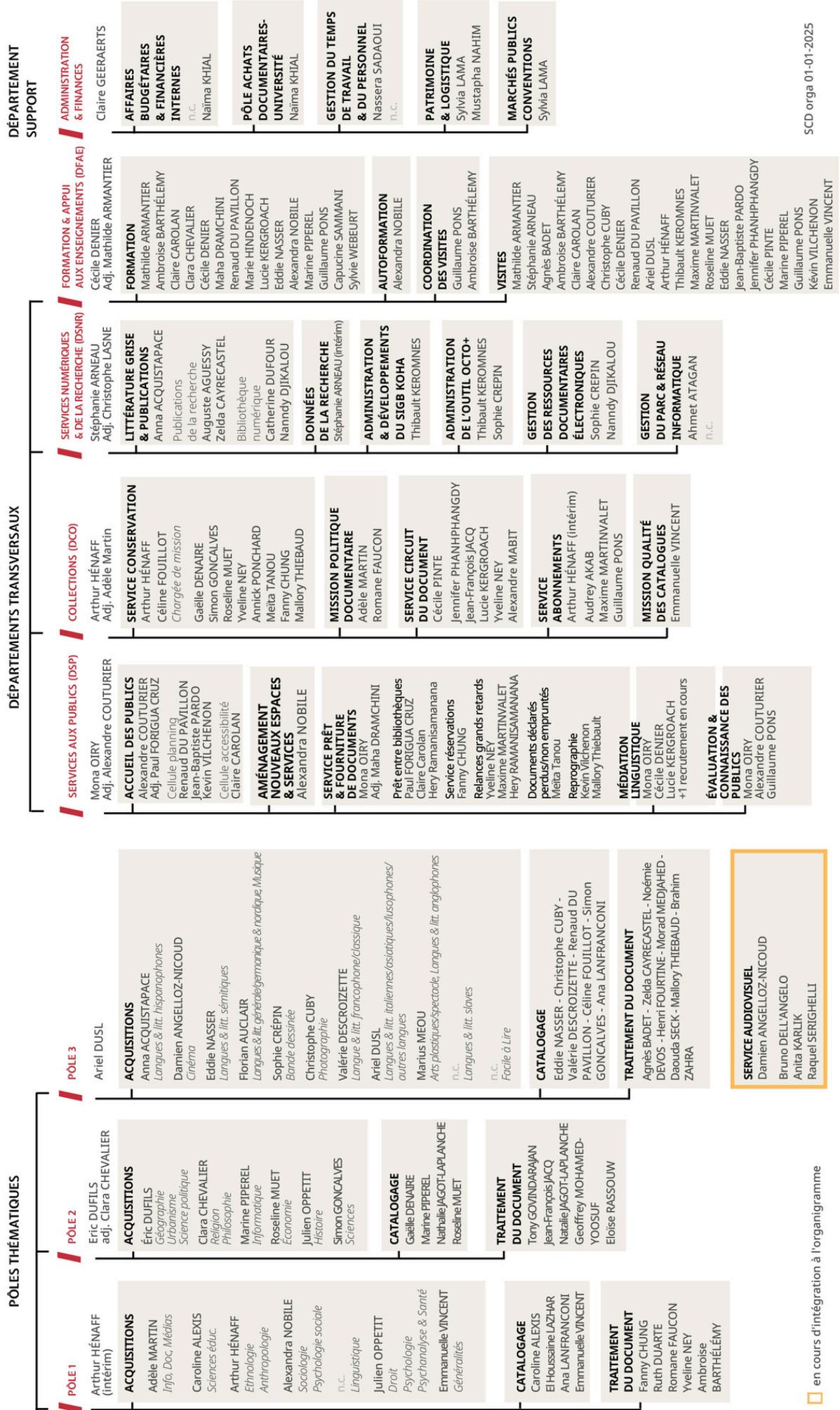
## La recherche d'autres sources de financement

La BU a bénéficié pour 2024 d'une subvention de 54.010 euros via le dispositif « **Etudiant Mentor** » de la **région Ile-de-France**, piloté à Paris 8 par la Direction de vie de campus. Ces crédits ont financé l'emploi de **20 contractuels étudiants** sur de nouvelles missions en 2023-24.

Plus largement, les réponses à différents AAP (Trophées franciliens de l'innovation numérique de la Région en 2022, Atelier de la donnée en 2023 et 2024...) participent d'**une démarche continue de recherche de financements alternatifs** pour l'amorçage de projets ambitieux au service de la communauté.



# 3. Organigramme du SCD



□ en cours d'intégration à l'organigramme

SCD orga 01-01-2025







Bibliothèque de l'Université  
Année universitaire 2023-2024

UNIVERSITÉ  
**PARIS** 8  
DES CRÉATIONS