08.03 : Ni muses, ni soumises.

VINCENNES-SAINT-DENIS

Bibliothèque Universitaire

MARS 2025

08.03 :

Ni MUSE,

NI SOUMISE

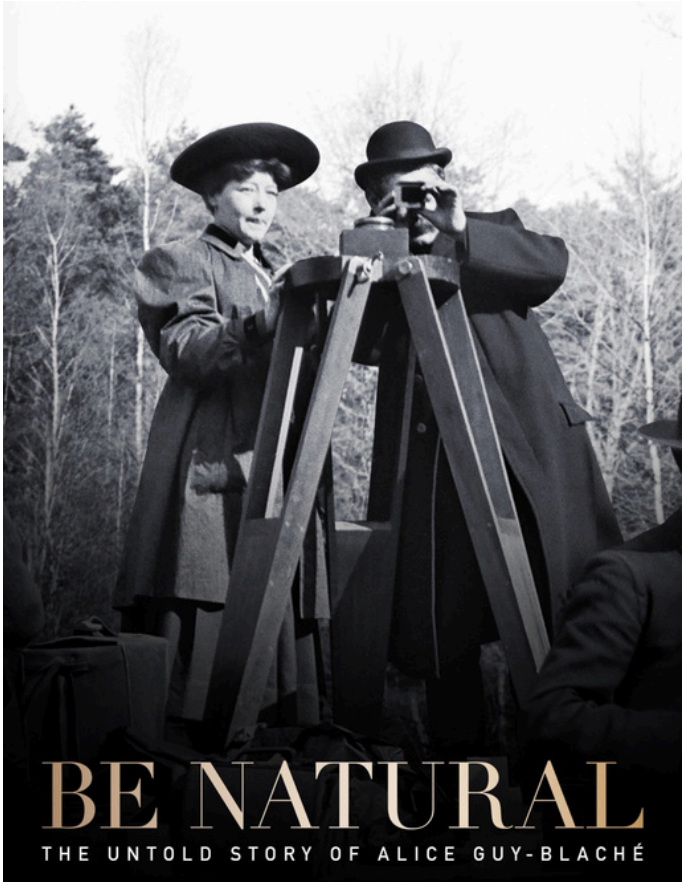
À l'occasion de la Journée internationale pour les droits des femmes, nous vous proposons une sélection de films qui questionnent les représentations, les luttes et la pluralité des expériences féminines au cinéma.

Des pionnières du septième art aux figures de la contestation, en passant par des récits d'émancipation ces œuvres ouvrent des perspectives quant à la diversité des trajectoires des femmes.

Qu'il s'agisse du travail précurseur d'Alice Guy-Blaché, première réalisatrice de fiction méconnue, du regard affirmé de Carole Roussopoulos et de Delphine Seyrig, ou encore des portraits de femmes en quête de liberté imaginés par Agnès Varda, Sally Potter et Kelly Reichardt, chaque film nourrit une réflexion sur la place des femmes dans le cinéma et la société.
Comme le rappelle Monique Wittig – « Ce qui fait une femme, c'est une relation sociale particulière à un homme » – l'identité féminine, tout comme l'identité masculine, est une construction façonnée par des rapports de pouvoir, nous incitant à dépasser les catégories traditionnelles d'identité de genre. Cette perspective s'exprime également dans des œuvres qui mettent en lumière les parcours de femmes trans, telles que *Girl* et *Une femme fantastique*, et qui offrent une vision renouvelée et inclusive de ce que signifie être femme.

Ces films sont consultables à l'espace audiovisuel de la bibliothèque. Les films accompagnés d'un QR code sont accessibles via inscription sur notre plateforme VOD.

Be natural : the untold story of Alice Guy-Blaché
Pamela B. Green
2021
140 min
Cote 791.43(44) GUY



Au début du XXe siècle, Alice Guy est une figure incontournable du cinéma : elle réalise le premier film de fiction, devient productrice chez Gaumont et directrice d'un studio aux Etats-Unis. Un siècle plus tard, son nom est presque effacé des mémoires. Be Natural est une enquête de longue haleine sur cette invisibilisation, un documentaire visant la reconnaissance et la réhabilitation d'une pionnière. Pamela B.Green interroge des personnalités dont Geena Davis, Ava DuVernay, Michel Hazanavicius ou Agnès Varda au sein d'une investigation palpitante narrée par Jodie Foster et produite par Robert Redford.

Carole Roussopoulos : Une femme à la caméra

Emmannuelle de Riedmatten

2011

76 min

Cote 791.43(494) ROU

Portrait d'une jeune Valaisanne de bonne famille, Carole de Kalbermatten, devenue Roussopoulos après avoir rencontré son mari Paul à Paris à 21 ans… Elle n'aura de cesse, avec l'amour comme source d'énergie, de filmer les luttes sociales, les combats des minorités (femmes, homosexuels)… Archives, témoignages, extraits des films d'une femme en colère…

L'une chante, l'autre pas
Agnès Varda
1977
120 min
Cote 791.43(44) VAR

Le film est un musical féministe. Deux jeunes filles vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare. Pauline est devenue chanteuse dans un groupe militant et itinérant. Suzanne est sortie de sa misère et travaille au Planning Familial. Dix ans plus tard, elles se retrouvent au cours d'une manifestation féministe…

Girl
Lukas Dhont
2019
137 min
Cote 791.43(493) DHO

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon

Go fish
Rose Troche
1995
87 min
Cote 791.43(73) TRO

Chicago, début des années 1970. Il y a Camille, alias Max, écrivaine en herbe en quête du grand amour, qui ne cesse de rebattre les oreilles de ses condisciples avec son célibat, particulièrement celles de Kia, sa colocataire. Il y a Kia, enseignante, qui sort depuis trois mois avec Evy, infirmière récemment divorcée. Il y a Evy qui habite chez sa mère tout en essayant de se débarrasser une bonne fois pour toutes de son ex-mari. Il y a Daria, la tombeuse de la ville, qui brise en moyenne un cœur par semaine. C'est facile : elle travaille dans un bar de filles. Enfin il y a Ely, assistante vétérinaire, dont la copine habite dans une autre ville, qui vit avec Daria. Est-ce que Daria et Ely couchent ensemble ? Non. Mais tout le monde le croit.

Orlando
Sally Potter
90 min
2014
Cote 791.43(41) POT

En 1600, un jeune noble anglais, Orlando, devient le favori d'Elizabeth Ier. Sur son lit de mort, elle l'implore de rester toujours jeune. Il se déplace à travers plusieurs siècles de l'histoire britannique, et durant sa longue et profonde quête philosophique, il va connaître une variété de vies et de relations, jusqu'à même changer de sexe, sans jamais vieillir.

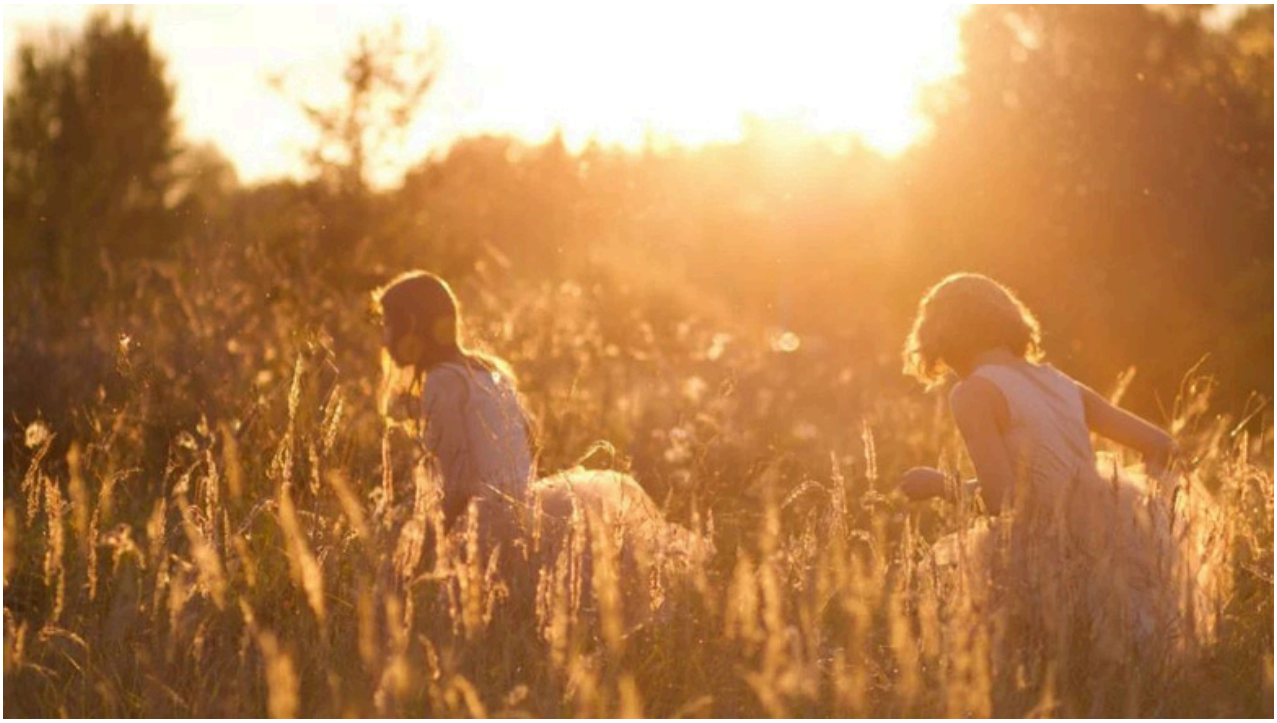
River of grass
Kelly Reichardt
2018
96 min
Cote 791.43(73) REI

Derrière les Everglades, la « rivière d'herbe », vit Cozy, seule, dans un mariage sans passion, ignorant ses enfants. Elle rêve de devenir danseuse, acrobate, gymnaste. Une nuit dans un bar, elle rencontre Lee, un jeune homme sans emploi qui vient de récupérer une arme à feu.

Sois belle et tais toi
Delphine Seyrig
1977
115 min
Cote 791.44.07 SEY

Delphine Seyrig interviewe vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leur expérience professionnelle en tant que femme, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques. Bilan collectif plutôt négatif en 1976 sur une profession qui ne permet que des rôles stéréotypés et aliénants.

Summer
Alanté Kavaïté
140 min
2016
Cote 791.43(47) KAV



Sangaïlé, une jeune fille de 17 ans, passe l'été avec ses parents dans leur villa au bord d'un lac de Lituanie. Comme chaque année, Sangaïlé se rend au show aérien voisin. Cette fois, elle y fait la connaissance d'Austé, une fille de son âge aussi extravertie que Sangaïlé est timide et mal dans sa peau. Une amitié va s'épanouir dans la sensualité de l'été.

Les Petites marguerites
Vera Chytilova
1966
86 min
Cote 791.43(435) CHY

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.

Les Suffragettes
Sarah Gavron
2016
106 min
Cote 791.43(41) GAV

Angleterre, 1912. Des femmes de toutes conditions se battent pour obtenir le droit de vote. Réalisant que les manifestations pacifiques ne mènent à rien, le mouvement commence à se radicaliser. Maud, une jeune ouvrière travaillant dans une blanchisserie, s'engage auprès de celles que l'on appelle les suffragettes. Dans ce combat pour l'égalité, elle est prête à tout risquer : son travail, sa famille, et même sa vie

Tangerine
Sean Baker
2015
98 min
Cote 791.43(73) BAK

24 heures dans la vie d’une drôle de Cendrillon qui traverse la cité des anges à la recherche de sa rivale

Tout sur ma mère
Pedro Almodovar
1999
101 min
Cote 791.43(46) ALM

Manuela, infirmière, vit seule avec son fils Esteban, passionné de littérature. Pour l'anniversaire de Manuela, Esteban l'invite au théâtre où ils vont voir Un tramway nommé désir. A la sortie, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprêté cette pièce face à son père dans le rôle de Kowalsky. C'est la premiere fois qu'Esteban, bouleversé, entend parler de son père. C'est alors qu'il est renversé par une voiture. Folle de douleur, Manuela part à la recherche de l'homme qu'elle a aimé, le père de son fils.

Une femme fantastique
Sebastián Lelio
2017
104 min
Cote 791.43(8) LEL

Marina et Orlando, de vingt ans son aîné, s'aiment loin des regards et se projettent vers l'avenir. Lorsqu'il meurt soudainement, Marina subit l'hostilité des proches d'Orlando : une "sainte famille" qui rejette tout ce qu'elle représente. Marina va se battre, avec la même énergie que celle dépensée depuis toujours pour devenir la femme qu'elle est : une femme forte, courageuse, digne... Une femme fantastique !

XXY
Lucía Puenzo
2008
85 min
Cote 791.43(82) PUE

Alex, une adolescente de 15 ans, a un secret : elle est hermaphrodite. Peu après sa naissance, ses parents décident de quitter Buenos Aires pour s'installer sur la côte uruguayenne, dans une maison de bois perdue dans les dunes. XXY commence avec l'arrivée d'un couple d'amis venus de Buenos Aires, accompagnés d'Alvaro, leur fils de 16 ans. Le père, un spécialiste en chirurgie esthétique, a accepté l'invitation en raison de l'intérêt médical qu'il porte à Alex. Une attirance inéluctable naît entre les deux enfants qui va les obliger à affronter leurs peurs... Des rumeurs se répandent dans la ville. On commence à dévisager Alex comme si elle était un monstre. La fascination qu'elle exerce risque désormais de devenir dangereuse.

Façonner les femmes, une histoire du soutien-gorge

Sandra Rude
2023
52 min

C’est une petite pièce de lingerie qui semble toujours avoir existé dans la garde-robe féminine. Pourtant le soutien-gorge n’est inventé qu’à la fin du XIXème siècle pour libérer les femmes du corset, qui les emprisonne depuis la Renaissance.
Symbole par excellence de la féminité qu’il exacerbe, il est pris à partie chaque fois que les femmes s’émancipent ou se rebellent.

Pour voir le film flashez ce QR Code

Summer of Revolution

Annette Lévy-Willard, Anne Richard
2022
52 min

Eté 1971 : Annette, 25 ans et ses amies du Mouvement de Libération des Femmes (MLF) dans un voyage féministe à travers les États-Unis en 1971. Leur objectif : découvrir les expériences radicales liées à la lutte contre le patriarcat, la libération sexuelle, et les luttes anti-sexistes et anti-impérialistes. À bord d'un schoolbus jaune, elles traversent le pays, mais leur périple prend un tournant inattendu quand le bus explose après quelques étapes. Annette poursuit son voyage seule et se retrouve plongée dans les révoltes sociales américaines, les communes hippies, les manifestations contre la guerre du Vietnam, et l'effervescence musicale et culturelle des années 70. Le film, mêlant archives et musique de l'époque, offre une réflexion sur l'égalité et les droits des femmes, résonnant encore aujourd'hui avec les luttes pour le droit à l'avortement et l'égalité des genres.

Pour voir le film flashez ce QR Code

Portrait de la jeune fille en feu

Céline Sciamma

2019

116 min

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Pour voir le film flashez ce QR Code

Tu seras mère ma fille

Bruno Joucla, Camille Menager
2018
90 min

Raconté par Cécile de France. De 1918 à 2018, ce sont cent ans d'amour, d'évolution de la société, de domination masculine, de douleurs de l'enfantement, mais aussi de progrès médicaux, d'instrumentalisation politique de la mère, de lutte pour l'émancipation des femmes hors de leur fonction reproductrice et familiale. Ce combat est-il totalement gagné aujourd'hui ? D'hier à aujourd'hui, quels points communs, quelles différences ? Quelles libertés conquises, quelles servitudes encore à l'œuvre ?

Pour voir le film flashez ce QR Code

A quoi rêvent les jeunes filles ?

Ovidie
2015
56 min

Les messages érotiques et les images d'inspiration pornographique s'affichent partout: sur Internet, sur les murs des villes, dans les messages publicitaires. Cette visibilité ordinaire modifie-t-elle le rapport au sexe des nouvelles générations? Ovidie, militante "pro-sexe" des années 90 a enquêté une année auprès des jeunes femmes françaises. Elles se confient en toute liberté et laissent entrevoir une société en mutation, où les combats féministes n'ont rien perdu de leur urgence. Déconseillé aux moins de 16 ans.

Pour voir le film flashez ce QR Code

Sur le terrain des filles (Joue-la comme la vie)

Hubert Brunou
2006
52 min

Dans la cité des Bosquets, à Montfermeil, une bande de copines "blacks, blanches, beurs" décident de monter une équipe de foot malgré la pression sociale, les parents, etc… En pratiquant ce sport réservé aux garçons, elles ont enclenché un processus d'émancipation qui a modifié leur place dans la société…

Pour voir le film flashez ce QR Code

Anatomie d'un rapport

Antonietta Pizzorno, Luc Moullet
1976
69 min

Deux intellectuels parisiens dissèquent leurs rapports de couple. La prise de conscience féministe de la jeune femme va modifier leur relation.

Pour voir le film flashez ce QR Code

Une femme mariée
Jean-Luc Godard
1964

Ceci est l'histoire d'une femme, son histoire très particulière pendant un temps très court, vingt quatre heures exactement. Ce film commence par un baiser : celui qu'échangent, un après-midi, Charlotte et un homme dans un meublé d'un quartier anonyme. C'est la fin de leur scène d'amour quotidienne. Lui est acteur, elle rédactrice féminine dans une revue de mode… Godard dresse, à la manière d'un entomologiste, le portrait d'une femme conditionnée par la publicité et aliénée par la norme…

Pour voir le film flashez ce QR Code

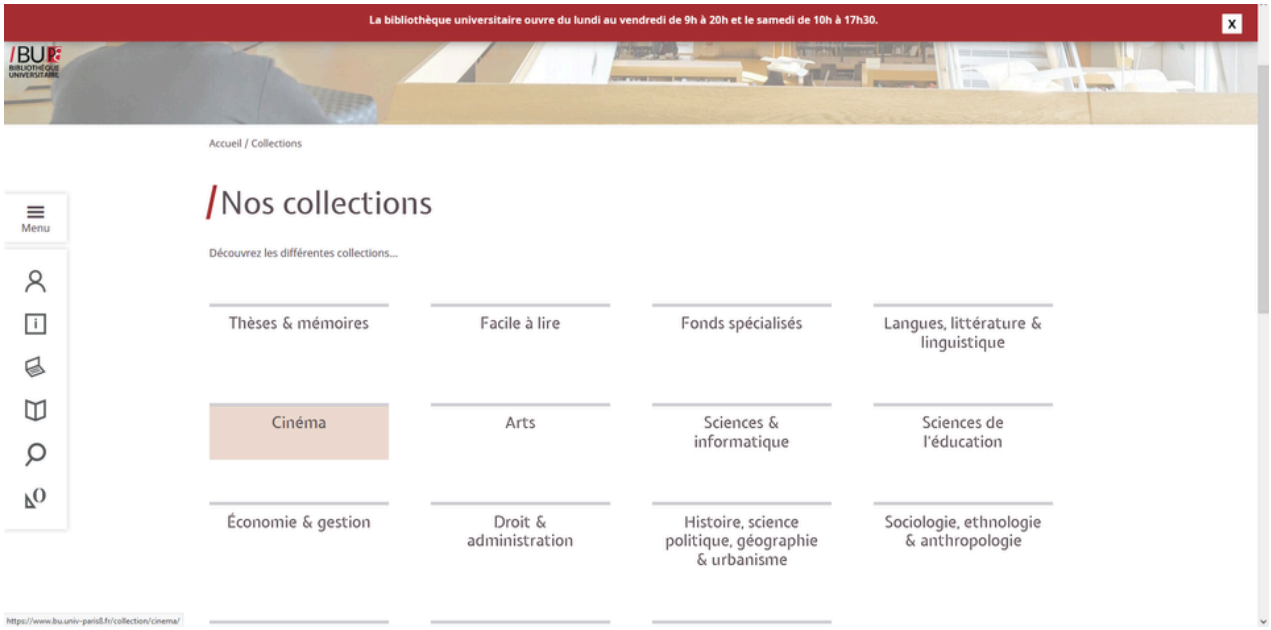
Matrimony's Speed Limit
Alice Guy
1913

Ruiné par une opération financière malheureuse, un jeune homme va annoncer à sa fiancée qu'il ne peut plus l'épouser. Celle-ci lui propose toutes ses économies pour se refaire. Il refuse. Elle imagine alors un stratagème subtil : lui faire parvenir un faux télégramme d'un notaire lui annonçant qu'il hérite d'une forte somme à condition d'être marié le jour même avant midi. Une course-poursuite commence.

Pour voir le film flashez ce QR Code

Présentation de la plateforme VOD de Paris 8 :

La plateforme est accessible sur internet à cette adresse :
https://www.vod-paris8.medialib.tv/ ou via la page internet de la bibliothèque
Dans le menu, sélectionner “**Collections**” puis aller sur l’onglet **Cinéma.**



Le catalogue comprend plus de **1 000 films** mêlant **fictions (dont des films d’animation et des courts-métrages) ainsi que des documentaires**, des **films expérimentaux** ou encore les **films réalisés par les étudiants et étudiantes de Paris 8** dans le cadre de leurs études au Département Cinéma.

Le service est ouvert à **tous les étudiantes et étudiants** inscrit·es
à l’Université Paris 8 ainsi qu'aux **enseignantes et enseignants** et **personnels de l’université.**

Comment s’inscrire ?

L'inscription s'effectue au choix :

- directement en ligne sur la page d’accueil de la plateforme à l'adresse **http://www.vod-paris8.medialib.tv/register**
- soit auprès des bibliothécaires présents à l’espace audiovisuel de la bibliothèque.

L’inscription est valable durant toute la durée de votre inscription ou emploi à l'Université Paris 8.

Depuis la page d’accueil de la plateforme : **www.vod-paris8.medialib.fr** ,
cliquez sur l’onglet « S’inscrire » .

Complétez les champs comme demandé :

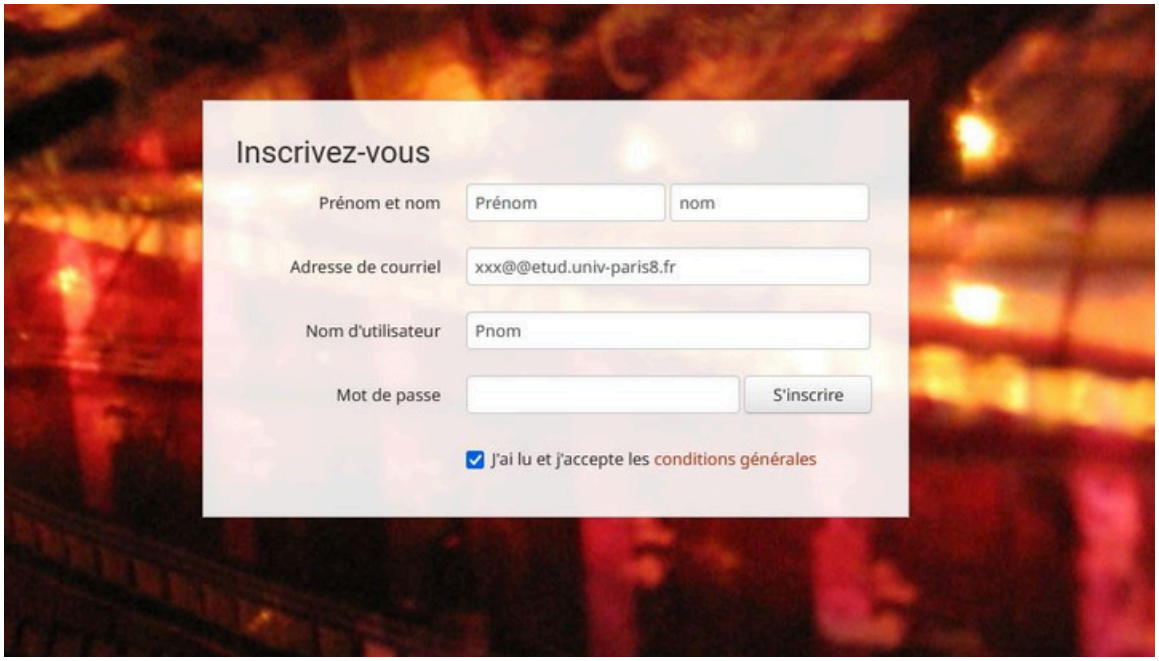
1. prénom et nom
2. une adresse de courriel consultée régulièrement (si possible l'adresse mail de votre compte numérique e-Paris 8 : XXX@etud.univ-paris8.fr).

Remplissez avec soin l'adresse mail pour éviter toute erreur, le formulaire ne demandera pas de confirmation.

Vous recevrez, à l'adresse mail indiquée, un premier message avec vos identifiants de connexion.

Conservez bien ce message : il contient à la fois votre identifiant et votre mot de passe. Les équipes de la Bibliothèque n'y ont pas accès.

Un second mail viendra confirmer votre création de compte au plus tard sous 3 jours ouvrés (hors périodes de fermeture du service).



Se connecter à la plateforme :

Les extraits de films proposés sur la plateforme sont en accès libre.
Pour voir un film dans son intégralité, connectez-vous sur votre compte abonné :
cliquez sur l'onglet « Connexion » dans la barre de menu en haut à droite.
Un formulaire vous invite à vous authentifier.

Rentrez les identifiants de connexion reçus lors de votre inscription (1er mail) :

- nom d'utilisateur
- mot de passe personnel et confidentiel
- Cliquez sur « Connecter ».

Si vous n'arrivez pas à vous connecter à la plateforme ou pour toute autre question adressez un mail au service audiovisuel de la BU :
serviceaudiovisuel.bu@univ-paris8.fr

Les liens utiles

Le cinéma l' ECRAN de Saint-Denis

Adresse : 14 Passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis

Métro 13 Saint-Denis Basilique
les Médiathèques de Plaine Commune

Ce sont 21 médiathèques entièrement gratuites qui vous donnent accès à leur fonds documentaire ainsi qu'à de nombreux services.

Que vous soyez habitant, étudiant ou salarié du territoire de Plaine Commune, la carte des médiathèques est gratuite. Pour les majeurs, elle est délivrée sur simple présentation d'une carte d'identité et d'un courrier récent avec nom et adresse.

La Médi@tic
La Médi@TIC est une plateforme numérique accessible 7 jours sur 7 et 24 heures sur 24 de n'importe quel terminal internet, c'est un accès gratuit à un large choix de films, jeux, presse, programmes d'auto-formation ou encore webradios.

Henri
Les films rares de la Cinémathèque française à voir en ligne

UbuWeb
pour regarder en ligne des milliers de films et vidéos d'avant-garde

Cinélib
Plateforme portée par les associations professionnelles de bibliothécaires des Hauts-de-Seine et de Seine-Saint-Denis, Bib92 et Bib93 et qui regroupe des films du domaine public, des films sous licences libres, des films mis en ligne par l'équipe du film ainsi que des films accessibles sur les plateformes de replay des chaînes de télévision et disponibles pendant une durée déterminée.

La Revue **Débordements** dont la rédaction hybride est composée d'universitaires, de professionnel·les et de cinéphiles et qui repose sur trois piliers que sont la critique, la recherche et la création cinématographique, dont elle orchestre le dialogue à travers une variété de publications : critiques de films (et de jeux vidéo), articles de recherche, regards sur l'actualité, recensions, comptes rendus, notes réflexives, entretiens avec des cinéastes et des universitaires, traductions inédites, podcasts.

FIAF (International Index to Film Periodicals Database) : est la base de données de la Fédération internationale des archives du film.
Elle contient les références bibliographiques de plus de 345 revues et le texte intégral de 68 revues sur le cinéma du monde entier

Pour nous contacter :
serviceaudiovisuel.bu@univ-paris8.fr

Bibliothèque Universitaire