

Creative Digitality

Références disponibles à la BUP8

Arnold, Taylor & Lauren Tilton. 2023. *Distant Viewing: Computational Exploration of Digital Images*. Cambridge, MA: MIT Press.
<https://doi.org/10.7551/mitpress/14046.001.0001>

Di Bartolo, Florent & Xavier Hautbois. 2022. "Tackle Climate Change Through Art: A case study". pp. 13-19.
<https://doi.org/10.14236/ewic/EVA2022.3>

Kuhn, Arthur. 2023. "Keep On Keeping On: Continuous Noise, Iterative Loops and Computational Aesthetics".
xCoAx 2023. 11th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X. Weimar, Germany.
<https://doi.org/10.34626/xcoax.2023.11th.57>

Reyes, Everardo. 2017. *The Image-Interface: Graphical Supports for Visual Information*. London: Wiley-ISTE.
Livre empruntable à la Bibliothèque Universitaire de Saint-Denis. Salle bleue. Cote : 681.3.082 REY 2017

Reyes, Everardo & Manovich, Lev. 2020. "Cultural Viz: An Aesthetic Approach to Cultural Analytics". *Leonardo*, 53(4), pp. 408-414. MIT Press.
Disponible en ligne depuis le catalogue de la Bibliothèque Universitaire de Paris 8 - Academic search premier :
<https://www.bu.univ-paris8.fr/ressource/a-s-p-academic-search-premier/>

Sack, Warren & Rollins, S.B., 2013. "Une machine à raconter des histoires: Propp et les software studies".
Les Temps Modernes, 676(5), pp.216-243.
Disponible en ligne depuis le catalogue de la Bibliothèque universitaire de Paris 8 - Cairn :
<https://www.bu.univ-paris8.fr/ressource/cairn/>

Torre, Giuseppe. 2023. *Interactive Art: An Incautious Definition*. Cork: Blackwater Publishing
[10.5281/zenodo.8326062](https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.8326062)