

2025/09 BIBLIOTHÈQUES ET CINÉMA :
VOLUMES ÉCRITS, VOLUMES BÂTIS

2025/10 MUSÉES,
CABINETS DE CURIOSITÉS, CAMERA OBSCURA

2025/11 IMAGES ANIMÉES D'EFFIGIES

2025/12 CHAMBRES NOIRES ET FUNÉRAIRES : DES
TOMBEAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

2026/01 LE PASSÉ PASSAGER : ANTIQUITÉS ET
ARCHÉOLOGIE AU CINÉMA

2026/02 MONUMENTS ET IMAGERIE TOURISTIQUE :
PALACES ET GRANDS HÔTELS AU CINÉMA

PROGRAMME CYCLE THÉMATIQUE

MONUMENTS AU CINÉMA

2026/03 PIERRES ET LUMIÈRES : MONUMENTS
SPECTACULAIRES ET MÉDIATIQUES

2026/04 PARCS D'ATTRACTIONS :
LES FABRIQUES DU FAUX MONUMENTAL

2026/05 REPRÉSENTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES D'UN
IMPOSSIBLE BÂTI : VISIONS D'ARCHITECTURES
UTOPIQUES, AVANT GARDISTES OU D'ANTICIPATION

2026/06 MONUMENTS DU MONDE AU CINÉMA :
PALAIS, PAVILLONS DÉPAYSANTS

2026/07 FORTS FILMÉS : DES REPRÉSENTATIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CHÂTEAUX

PROGRAMME CYCLE THEMATIQUE

MONUMENTS AU CINEMA

2026/09
SANCTUAIRES ET SITES SACRÉS DU CINÉMA

2026/10
MONUMENTS DÉTOURNÉS, ENVAHIS, VANDALISÉS

2026/11
RESSUSCITER LES RUINES : LES
RÉSURGENCES IMAGÉES DES RESTES

2026/12
MONUMENTS DE FIN DU MONDE

PROGRAMME CYCLE THEMATIQUE

MONUMENTS AU CINÉMA

PROGRAMME CYCLE THEMATIQUE

MONUMENTS AU CINEMA

I. MONUMENTS MEMOIRE

II. MONUMENTS IMAGINAIRES ET SPECTACULAIRES

III. MONUMENTS ET POUVOIRS

IV. MONUMENTS INVESTIS ET DECONSTRUITS