

2025/09 BIBLIOTHÈQUES ET CINÉMA :
VOLUMES ÉCRITS, VOLUMES BÂTIS

2025/10 MUSÉES,
CABINETS DE CURIOSITÉS, CHAMBRES NOIRES

2025/11 IMAGES ANIMÉES D'EFFIGIES

2025/12 CHAMBRES NOIRES ET FUNÉRAIRES : DES
TOMBEAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

2026/01 LE PASSÉ PASSAGER : ANTIQUITÉS ET
ARCHÉOLOGIE AU CINÉMA

2026/02 MONUMENTS ET IMAGERIE TOURISTIQUE :
PALACES ET GRANDS HÔTELS AU CINÉMA

PROGRAMME CYCLE THÉMATIQUE

MONUMENTS AU CINÉMA

2026/03 PIERRES ET LUMIÈRES : MONUMENTS
SPECTACULAIRES ET MÉDIATIQUES

2026/04 PARCS D'ATTRACTIONS :
LES FABRIQUES DU FAUX MONUMENTAL

2026/05 REPRÉSENTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES D'UN
IMPOSSIBLE BÂTI : VISIONS D'ARCHITECTURES
UTOPIQUES, AVANT GARDISTES OU D'ANTICIPATION

2026/06 MONUMENTS DU MONDE AU CINÉMA :
PALAIS, PAVILLONS DÉPAYSANTS

2026/07 FORTS FILMÉS : DES REPRÉSENTATIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES DE CHÂTEAUX

PROGRAMME CYCLE THEMATIQUE

MONUMENTS AU CINEMA

2026/09
SANCTUAIRES ET SITES SACRÉS DU CINÉMA

2026/10
MONUMENTS DÉTOURNÉS, ENVAHIS, VANDALISÉS

2026/11
RESSUSCITER LES RUINES : LES
RÉSURGENCES IMAGÉES DES RESTES

2026/12
MONUMENTS DE FIN DU MONDE

PROGRAMME CYCLE THEMATIQUE MONUMENTS AU CINEMA

PROGRAMME_CYCLE THEMATIQUE

MONUMENTS AU CINEMA

I. MONUMENTS MEMOIRE

II. MONUMENTS IMAGINAIRES ET SPECTACULAIRES

III. MONUMENTS ET POUVOIRS

IV. MONUMENTS INVESTIS ET DECONSTRUITS