

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE : PRATIQUES COOPÉRATIVES

/ Marie Preston 2025-2026

Revues :

- FIELD, a Journal of socially engaged art criticism.
- TransActions. Revue associant la Stockyard Institute Chicago et le National College of Art & Design Dublin, Ireland, éditée par Jim Duignan et Fiona Whelan.
- Third Text, vo. 18, issues 6, November 2004 : en ligne sur Academic Search Premier
- Parachute, L'idée de communauté. 100, Montréal, 2000 : Sudoc

Ouvrages :

- Stéphanie Airaud, Céline Poulin et Marie Preston (dir.), Co-crédation, Brétigny-sur-Orge, CAC Brétigny Éditions Empire, 2019 : 7.039.0 POU ; en anglais : 7.039.0 POU
- Paul Ardenne, Un art contextuel, création artistique en milieu urbain en situation d'intervention, de participation, Flammarion, Paris, 2002 : 7.01 ARD
- Dominique Baqué, Pour un nouvel art politique, de l'art contemporain au documentaire, Paris, Flammarion, 2004 : 7.039 BAQ ; édition 2009 : 7.039 BAQ
- Johanna Billing, Maria Lind and Lars Nilsson (dir.), Taking the matter into common Hands, On contemporary Art and collaborative practices, 2007 : 7.039 BIL
- Claire Bishop, Artificial Hells, Participatory art and the politics of spectatorship, Verso, 2012 : 7.01 BIS
- Claire Bishop (dir.), Participation, documents of contemporary Art, 2006 : 7.039 BIS
- Claire Bishop, « Antagonism and Relation Aesthetics », October, n° 110, 2004.
- Martine Bodineau, "Les manières de faire collaboratif", Agencements n°3, éditions du commun, mai 2019.
- Nicolas Bourriaud, Esthétique relationnelle, Les presses du réel, 1998 : 7.01 BOU
- Michael Brenson, Eva M. Olson, Mary Jane Jacob, Culture in Action : A Public Art Program of Sculpture Chicago, Bay Press, 1995 : 730(73) Scu
- Claire Doherty, Contemporary Art from Studio to situation, London Black Dog, 2004 : commandé
- Engrenage Noir / LEVIER (dir.), Célébrer la collaboration. Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs, Lux éditeur, 2011 : FOL-5622
- Julia Fiala, « L'éthique liée à la collaboration », 2001 (essai disponible en ligne sur engrenagenoir.ca/blog/ressources/textes).
- Nina Felshin, But Is It Art ? The Spirit of Art as Activism, Bay Press, 1995 : commandé
- Tom Finkelpearl, Dialogues in Public Art, Cambridge, MA: MIT Press, 2000 : 7.039 FIN
- Tom Finkelpearl, What We Made: Conversations on Art and Social Cooperation, 2013 : 7.039 FIN
- Jean-Paul Fourmentaux, L'œuvre commune. Affaire d'art et de citoyen, Les presses du réel, 2012 : 7.01 FOUR
- Rudolf Frieling (ed.), The Art of Participation : 1950 to Now, San Francisco Museum of Modern Art in association with Thames & Hudson, 2008 : 7.039 Art
- Suzi Gablik, « Connective Aesthetics », American Art, Vol 6, No. 2 (Spring 1992) : en ligne sur Jstor
- Édouard Glissant, Poétique de la Relation, Paris, Gallimard, 1990 : en salle : 840(72)"19" ; en magasin : GLI 7 143477

- Véronique Goudinoux, *Ouvrer à plusieurs, Regroupements et collaborations entre artistes*, Presses Universitaires Septentrion, 2015 : 7.07 GOU
- Véronique Goudinoux, "Transformations des formes et des enjeux des pratiques collaboratives de 1960 à aujourd'hui", dans *Collaboration et co-création entre artistes des années 1960 à nos jours*, Editions Canopé, 2018 : 7.07 GOU
- Janna Graham (et al.), « *The Educational Turn in Art : Rewriting the hidden curriculum* », *Performance Research*, 21, 6, 2016.
- Anna Harding, *Magic Moments, collaboration between artists and young people*, Black Dog Publishing : 743672
- Pablo Helguera, *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook*, New York, Jorge Pinto Books, 2011 : 7:37 HEL
- Brian Holmes, « L'auteur évanouissant ou les stratégies de la liberté », *Multitudes*, 15, hiver 2004 : en ligne sur Cairn
- Shannon Jackson, *Social Works : Performing Art, Supporting Publics*, Routledge, 2011 : 792.029 JAC
- Grant Kester, *Conservation Pieces : Community and Communication in Modern Art*, 2004 : commande début 2026
- Grant Kester, *The One and The Many, Contemporary collaborative art in global context*, Duke University Press, Durham and London, 2011 : 7.01 KES
- Christian Kravagnia, *Working on the Community Models of Participatory Practice*, 1998 [<https://transversal.at/transversal/1204/kravagna/en>]
- Miwon Kwon, *One place after another, site-specificity art and locational identity*, MIT Press, 2002 : 7.039.6 KWO
- Suzanne Lacy (dir.), *Mapping The Terrain*, Bay Press, 1995 : 7.039 FIN
- Ève Lamoureux, *Art et politique*, Écosociété, 2013 : 7(091)(71) LAM
- Pamela M. Lee, *Forgetting the Art World*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 2012 : commandé
- Véronique Leblanc, *La relation comme espace de négociation entre soi et l'autre : étude des pratiques relationnelles*, Université du Québec à Montréal, 2009 : en ligne sur [Uqam](#) (pdf à télécharger)
- Micro-Séminaire, *Réflexions sur les pratiques curatoriales Hors les murs*, Parc Saint-Léger / Conseil Général de la Nièvre, 2013 : FOL-5657
- Mörsch, Carmen (ed.), *documenta 12 education 2. Between Critical Practice and Visitor Services. Results of a Research Project*. IAE, Zürich, 2009 : 7:069 IAE
- Pascal Nicolas-Le Strat, *Le travail du commun*, Edition du commun, 2016 : 316.711 NIC
- Paul O'Neill et Mick Wilson (éd.), *Curating and the Educational Turn*, Londres, Open Editions, 2010 : Sudoc
- Participa(c)tion, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, 2014 : 7.01 Par
- Marc Pataut, « Procédures et forme documentaire, sculpture et langue », *Le parti pris du document, Littérature, photographie, cinéma et architecture au XXe siècle*, revue Communications, n°71, Paris, Seuil, 2001 : P182 ; en ligne sur Persée
- Frank Popper, « Intentions et réalisations collectives dans les arts plastiques contemporains », dans *La création collective*, sous la direction de René Passeron, Recherches poïétiques, Clancier-Guenaud, 1981 : 367021
- Frank Popper, *Art, action et participation, l'artiste et la créativité aujourd'hui*, Paris, Klincksieck, 1980 : 1"19" POP 7 Art
- Frank Popper, *Le déclin de l'objet*, Chêne, Paris, 1975 : 7.01 POP
- Marie Preston, [2021] 2024, *Inventer l'école, penser la co-création*, Brétigny-sur-Orge, Nevers, CAC Brétigny, Tombolo Presses : 374.2 PRE

- Helena Reckitt, « Forgotten Relations : Feminist Artists and Relational Aesthetics », dans Angela Dimitrakaki and Lara Perry (dir.), Politics in a Glass : Case Feminism, Exhibition Cultures and Curatorial Transgressions. 7 Liverpool: Liverpool University Press 2013 : [Sudoc](#)
- Richard Sennett, Ensemble, pour une éthique de la coopération, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Albin Michel, (2012), 2014 : [316.334.0 SEN](#)
- Blake Stimson and Gregory Sholette (eds.), Collectivism after Modernism: The Art of Social Imagination after 1945, University of Minnesota Press, 2007: [7.01 STI](#)
- Nato Thompson, Living as Form – Socially Engaged Art from 1991-2011, MIT Press, 2017 : [7.039 THO](#)
- Wappler, Friederike (dir.). Neue Bezugsfelder in Kunst und Gesellschaft = New Relations in Art and Society. Zurich, JRP/Ringier, 2012 : [commandé](#)
- Stephen Wright « La délicate essence de la collaboration artistique », Revue Plastik n°4, Œuvres à plusieurs, Les Presses de la Sorbonne, Paris, avril 2005 : [Sudoc](#) ; [en ligne](#)
- Joëlle Zask, Participer, Essai sur les formes démocratiques de la participation, Le bord de l'eau, 2011 : [321.7 ZAS](#)
- Estelle Zhong Mengual, L'art en commun : réinventer les formes du collectif en contexte démocratique, Dijon, les Presses du réel, 2018 : [7.01 ZHO](#)