

JEAN-BAPTISTE FARKAS

BIBLIOGRAPHIE ART DÉCROISSANT

Pour chaque référence, la cote du document ou la mention « en commande » est indiquée avec un lien vers le catalogue : cliquez dessus pour vous assurer de la disponibilité du document.

ART

Ouvrages individuels

- ASHER (Michael), *Writings 1973-1983 on Works 1969-1979*, éd. BUCHLOH (B.H.D.), The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Nova Scotia, Canada, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, California, 1983 [en commande](#)
- BATAILLE (Georges), *La Part Maudite* (1949) précédé de *L'Économie à la Mesure de l'Univers*, Minuit, Paris, 2011 [30130/7](#)
- BECKETT (Samuel), *Pour finir encore et autres foirades*, Minuit, Paris, 1976 [840"19" BEC 7](#) ; [840"19" BEC 7](#)
- BERTRAND DORLÉAC (Laurence), *L'Ordre Sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Gallimard, coll. « Art et artistes », Paris, 2004 [7.038 BER](#)
- BROGOWSKI (Leszek), *Ad Reinhardt. Peinture moderne et responsabilité esthétique*, Les éditions de la Transparence, coll. « Essais d'esthétique », Chatou, 2011. [en commande](#)
- BRUNON (Bernard), *That's Painting Productions*, Roma Publications, Amsterdam, Paris, 2008. [en commande](#)
- DAVILA (Thierry), *De l'inframince : brève histoire de l'imperceptible, de Marcel Duchamp à nos jours*, Éditions du Regard, Paris, 2010 [7.01 DAV](#)
- DEBORD (G-E) et WOILMAN (G. J.), « Mode d'emploi du détournement » (1956), dans DEBORD (G.), *In girum imus nocte et consumimur igni*, nrf/Gallimard, Paris, 1999 [791.43.01 DEB](#)
- FRÉCHURET (Maurice), *Effacer. Paradoxe d'un geste artistique*, les presses du réel, coll. « Dedalus », Dijon, 2018 [7.01 FRE](#)
- FRIEDMAN (Yona), *L'Architecture de survie. Une philosophie de la pauvreté*, L'éclat, coll. « Poche », Paris, 2016. [en commande](#)
- GAUTHIER (Michel), *Les Promesses du zéro*, Mamco, Genève, 2009 [7.039 GAU](#)
- JOUANNAIS (Jean-Yves), *Artistes sans œuvres. I would prefer not to*, Verticales/Phase deux, Gallimard, Paris, 2009. [7.01 JOU](#)
- LANEYRIE-DAGEN (Nadeije), *Cacher/Montrer. Une histoire des œuvres invisibles en Occident*, Gallimard, coll. « Art et Artistes », Paris, 2025. [en commande](#)
- LEFEVRE JEAN CLAUDE, *LJC Notations 1977-2007*, Incertain sens, coll. « Grise : Recherche sur les publications d'artistes », Rennes, 2019. [en commande](#)
- LEHRER-GRAIWER (Sarah), *Lee Lozano: Dropout Piece*, Afterall/Central Saint Martin's University of the Arts London, coll. « Afterall Books: One Work », Londres, 2014. [en commande](#)
- LIPPARD (Lucy R.), *Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972*, Praeger Publishers, New York/Washington, Books That Matter, 1973. [7.038 Six](#)
- LOOS (Adolf), « Ornement et éducation. Réponse à une enquête » (1924), dans *Ornement et crime et autres textes*, trad. CORNILLE (S.) et IVERNEL (P.), Payot et Rivages, Paris, 2003, p. 241-251. [316.70 LOO](#)
- METZGER (Gustav), *Writings*, jrp/éditions, Genève, 2019. [en commande](#)
- METZGER (Gustav), *Damaged Nature. Auto-Destructive Art*, Coracle Press, London, 1996. [en commande](#)
- MOINEAU (Jean-Claude), *Contre l'Art Global. Pour un art sans identité*, è@e, Paris, 2007 [7.01 MOI](#)

- O'DOHERTY (Brian), *White Cube. L'Espace de la galerie et son idéologie*, trad. VASSEUR (C.) & FALGUIERE (P.), JRP/Ringier, Genève, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 2008. [7.039.6 ODO](#)
- RIOUT (Denys), *Porte closes et œuvres invisibles*, coll. « Art et artistes », Gallimard, Paris, 2019. [7.036 RIO](#)
- ROUSSEL (Danielle), *L'Actionnisme Viennois et les Autrichiens*, trad. THIERS (N.), les presses du réel, Dijon, 2008. [7\(091\)\(436\) Rou](#)
- RUTAULT (Claude), *dé-finitions/ méthodes, le livre 1973-2000*, Flammarion 4, Paris et CCC Tours, 2000. [en commande](#)
- SCHLESSER (Thomas), *L'Univers sans l'homme. Les Arts contre l'anthropocentrisme (1755-2016)*, Hazan, Paris, 2016. [7.04 HOM](#)
- WATIER (Éric), *L'inventaire des destructions*, Incertain sens, Rennes, 2018. [en commande](#)
- WEINER (Lawrence), *Books 1968-1989. Catalogue Raisonné Dieter Schwarz*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1989. [7.039.5 WEI](#)
- WILSON (Ian), *The Discussions. Catalogue raisonné (1968-2008)*, dir. Kleinmeulman (C.) & RORIMER (A.), Van Abbemuseum, Eindhoven, Museu d'Art Contemporani (MACBA), Barcelone, Mamco, Genève, Jan Mot, Bruxelles, 2008. [754093](#)

Ouvrages collectifs et catalogues

- *Anarchism Without Adjectives: On the Work of Christopher D'Arcangelo (1975-1979)*, coll, dir. INKSTER (D.) & PLUOT (S.), Artist Space, New York, Centre d'art contemporain de Brétigny, Brétigny 2011. [en commande](#)
- *Art conceptuel. Une entologie*, coll., dir. HERMANN (G.), REYMOND (F.) et VALLOS (F.), MIX, Paris, 2008. [7.039.1 HERR](#)
- *Art conceptuel. Formes conceptuelles*, coll., Galerie 1900-2000 & Galerie de Poche, Paris, 1990. [en commande](#)
- *Claude Rutault*, dir. GAUTHIER (M.) et BREUIL (M-H), Flammarion/Cnap, Paris, 2011.
- *Éléments de Banalyse*, coll., éd. BAZANTAY (P.) et HÉLIAS (Y.), Le jeu de la règle, Caen, 2015. [en commande](#)
- *Fluxus Dixit. Une Anthologie Vol. 1*, coll., dir. FEUILLIE (N.), les presses du réel, Dijon, 2002. [7.038 FLU](#)
- *In Numbers: Serial Publications by Artists Since 1955*, coll., éd. ROTH (A.) et AARONS (P.), JRP/Ringier, Genève, 2010. [en commande](#)
- *Lefevre Jean Claude. Publications, éditions 1972-2007*, coll., CDLA (Centre des livres d'artistes), Saint-Yrieix-la-Perche, 2008. [en commande](#)
- *Ludovic Chemarin© 1998-2005 2011-2014-*, coll., Frac Poitou-Charentes, Angoulême, Art Book Magazine, Paris, 2015. [en commande](#)
- *premières pages, d/ m/ c n°492, 2009 de Claude Rutault, prise en charge par Françoise et Jean-Philippe Billarant*, coll., Éditions des Cendres, Paris, 2013. [755616](#)
- *Quand les artistes font école. Vingt-quatre journées de l'Institut des hautes études en arts plastiques*, coll., t. I : 1988-1990, Paris, Les Amis de l'Institut des hautes études en arts plastiques/Centre Pompidou/Musées de Marseille, 2004. [742669](#)
- *Révérances. Stratégies du retrait comme geste artistique*, coll., dir. PENCENAT (Corine), *Cahiers/Chroniques* n°20, Université de Strasbourg, 2011. [en commande](#)
- *Révolution. Fluxus*, coll., trad. DEVAUX (L.) et EDWARDS (L.), L'Esprit du Temps, coll. « Textes Essentiels », Le Bouscat, 2009. [7.038 FLU](#)
- *Vides. Une rétrospective*, Centre Pompidou, Centre Pompidou-Metz, Kunsthalle Bern, JRP/Ringier Zurich en collaboration avec Écart Publications, Genève, 2009. [7.038 Vid](#)

PHILOSOPHIE & SCIENCES SOCIALES

Ouvrages individuels

- ANDERS (Günther), *L'Obsolescence de l'Homme. Sur l'Âme à l'Époque de la Deuxième Révolution Industrielle* (1956), trad. DAVID (C.), L'Encyclopédie des Nuisances/Ivrea, Paris 2002.
[1"19" AND 7 Obs](#)
- BAYON (Denis), FLIPO (Fabrice), SCHNEIDER (François), *La Décroissance. Dix questions pour comprendre et débattre*, La Découverte, Paris, 2012. [330.352 BAY](#) ; [330.352 BAY](#)
- ILICH (Ivan), *Œuvres complètes*, t. 1, Fayard, coll. « Documents, témoignages », 2004, Paris,
- JULLIEN (François), *Du mal/ Du négatif*, Seuil, coll. « Poche », Paris, 2004.
[316.2"19" ILL 7 Oeuvres Vol.1](#)
- ROSSET (Clément), *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Minuit, Paris, 2004.
[1"19" ROS 7 Ree](#) ; [1"19" ROS 7](#) ; [1"19" ROS 7 Rec](#)
- SERVIGNE (Pablo) et STEVENS (Raphaël), *Comment tout peut s'effondrer. Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*, Seuil, coll. « Anthropocène », Paris, 2015.
[316.326 SER](#) ; [316.326 SER](#)
- TALEB (Mohammed), *Theodore Roszak. Vers une écopsychologie libératrice*, Le passager clandestin, coll. « Les précurseurs de la décroissance », Neuvy-en-Champagne, 2015.

Ouvrages collectifs et catalogues, autre

- *Less is more. Stratégies du moins*, coll., dir. DEBRAY (R.), dans *Les cahiers de médiologie*, n°9, premier semestre 2000, Gallimard, Paris. [316.2 Les](#)
- DELEUZE (Gilles), « Un manifeste de moins » (postface), dans BENE (C.), *Superpositions*, Minuit, Paris, 1979, p. 85-131. [850"19" BEN 7 Sov](#)